

ISSN: 2181-4147

Scholar

Volume 3, Issue 4



zenodo

2025/4



ISSN 2181-4147
VOLUME 3, ISSUE 4
MARCH 2025



<https://scholar-journal.org/>

“SCHOLAR” SCIENTIFIC JOURNAL
VOLUME 3, ISSUE 4, MARCH, 2025

EDITORIAL BOARD

G. Kholmurodova

Professor, Doctor of Agricultural Sciences, Tashkent State Agrarian University

A. Madaliev

Professor, Doctor of Economics, Tashkent State Agrarian University

G. Sotiboldieva

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Biological Sciences, Fergana State University

U. Rashidova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Philological Sciences, Samarkand State University

D. Darmonov

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Biological Sciences, Fergana State University

X. Abduxakimova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Biological Sciences, Fergana State University

U. Ruzmetov

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Chemical Sciences, National University of Uzbekistan

M. Yusupova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Biological Sciences, Fergana State University

M. Kambarov

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Pedagogical Sciences, Namangan State University

S. Sadaddinova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Physics and Mathematics Sciences, Tashkent University of Information Technologies

M. Fayzullaev

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) Geographical Sciences, Karshi State University

Z. Muminova

Doctor of Philosophy (Phd) in Agricultural Sciences, Samarkand Institute of Veterinary Medicine

B. Kuldashov

Doctor of Philosophy (Phd) in Agricultural Sciences, Samarkand Institute of Veterinary Medicine

Kh. Askarov

Doctor of Philosophy (Phd) in Agricultural Sciences, Fergana Polytechnic Institute

S. Nazarova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Agricultural Sciences, Bukhara State University

O. Rahmonov

Doctor of Philosophy (Phd) in Technical Sciences, Fergana Polytechnic Institute

G. Tangirova

Associate Professor, Doctor of Philosophy (Phd) in Agricultural Sciences, Tashkent State Agrarian University

Z. Koryogdiev

Doctor of Philosophy (Phd) in Historical Sciences, Bukhara State University

S. Ubaydullaev

Doctor of Philosophy (Phd) in Agricultural Sciences, Andijan Institute of Agriculture and Agrotechnology

R. Yuldasheva

Associate Professor, Doctor of Agricultural Sciences, Tashkent State Agrarian University

M. Yuldashova

Doctor of Philosophy (Phd) in Biological Sciences, Namangan State University

Editorial Secretary: J. Eshonkulov

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048768>

BOSH MIYADA QON AYLANISHI, TOMIRLARINING O'ZIGA XOSLIK MORFOLOGIYASI VA ULARNING YOSH BILAN BOG'LIQ O'ZGARISHLARI

Mustafoev Zafarjon Mustafo ogli

Tibbiyot fanlari nomzodi PhD,

Samarqand davlat tibbiyot universiteti odam anatomiyasi kafedrası dotsenti

zafarmustafoev8@gmail.com

Raxmanova Marjona Baxtiyorovna

Samarqand davlat tibbiyot universiteti

Fundamental tibbiyot fakulteti 102-guruh talabasi,

marjonarakhmanova5@gmail.com

Annotatsiya: Bosh miya tomirlarining morfologik xususiyatlarini va ularning yoshga bog'liq o'zgarishlarini o'rganish, serebrovaskulyar kasalliklarning patogenezini tushunish hamda ularning oldini olish va davolash usullarini ishlab chiqishda prinsipial ahamiyatga ega. Bosh miya tomirlaridagi yoshga bog'liq o'zgarishlar turli nevrologik buzilishlarning rivojlanishida asosiy omil hisoblanadi.

Kalit so'zlar: morfologiya, yoshga bog'liq o'zgarishlar, qon aylanish, tomir devori, endoteliya, ultrastruktura.

Kirish

Bosh miya tomirlarining morfologik xususiyatlarini va ularning yoshga bog'liq o'zgarishlarini o'rganish zamonaviy neyromorfologiyaning asosiy yo'nalishlaridan biri bo'lib, turli serebrovaskulyar kasalliklarning rivojlanish mexanizmlarini tushunishda muhim ahamiyatga ega. Bosh miya tomirlarining tizimi o'zining noyob struktural tashkilotiga ega bo'lib, nerv to'qimasining normal faoliyatini ta'minlash va markaziy nerv tizimining gomeostazini qo'llab-quvvatlash uchun optimal sharoitlarni yaratadi. Bosh miya tomirlaridagi yoshga bog'liq o'zgarishlar tabiiy biologik jarayon bo'lsa-da, ularning ifodalanishi va rivojlanish tezligi turli endogen va ekzogen

omillar ta'sirida sezilarli darajada farq qilishi mumkin. Zamonaviy epidemiologik ma'lumotlar serebrovaskulyar kasalliklarning tarqalishi ortib borayotganini ko'rsatadi, bu esa yoshga bog'liq tomir o'zgarishlarining morfologik substratini chuqur o'rganish zarurligini belgilaydi.

Materiallar va usullar

Tomir devorining turli komponentlarining struktural tashkilotini o'rganish, shu jumladan endotelyal qavat, bazal membrana, silliq mushak elementlari va bog'langan to'qima karkasining o'rganilishi katta ahamiyatga ega. Har bir ushbu komponent yoshga bog'liq xos o'zgarishlarga uchraydi, ular esa birgalikda bosh miya tomirlarining funktsional holatini va uning adaptatsion imkoniyatlarini belgilaydi. Zamonaviy morfologik tadqiqot usullari, shu jumladan optik va elektron mikroskopiya, immunogistokimyoviy tahlil, morfometriya va uch o'lchamli rekonstruktsiya, tomir devorining struktural o'zgarishlari haqida batafsil ma'lumot olish imkonini beradi. Endoteliotsitlarning ultrastruktural o'zgarishlarini o'rganish, ular miya gemodinamikasi va qon-bosh miya to'sig'ining o'tkazuvchanligini tartibga solishda muhim rol o'ynaydi, ayniqsa qiziqarli bo'ladi.

Yoshga bog'liq morfologik o'zgarishlarning dinamikasi ma'lum bir bosqichni tavsiflaydi, bunda patologik o'zgarishlarning rivojlanish xavfi sezilarli darajada oshadigan kritik davrlar ajratiladi. Ushbu davrlarni aniqlash va tegishli struktural o'zgarishlarni batafsil tasvirlash profilaktik tadbirlarni ishlab chiqishda katta amaliy ahamiyatga ega. Maxsus e'tibor qarish davrida bosh miya tomirlarida rivojlanadigan kompensator va adaptatsion mexanizmlarni o'rganishga qaratilishi kerak. Ushbu mexanizmlarni tushunish bosh miya tomirlarining struktural yaxlitligini va funktsional faoliyatini saqlab qolishga qaratilgan yangi terapevtik yondashuvlarni ishlab chiqishga yordam berishi mumkin.

Morfologik tadqiqotlarning klinik ahamiyati olingan ma'lumotlarni tomir buzilishlarining erta diagnostikasi usullarini takomillashtirish va davolash samaradorligini baholash uchun qo'llash imkoniyati bilan belgilanadi. Yoshga bog'liq o'zgarishlarning morfologik markerlari serebrovaskulyar asoratlarning

rivojlanish xavfini aniqlashda muhim prognoz kriteriylari bo'lib xizmat qilishi mumkin.

Natijalar va muhokama

Aniqlangan yoshga bog'liq bosh miya tomirlarining struktural tashkiloti xususiyatlari. Yosh o'sishi bilan tomir devorining qalinligining 28,5% ga ($p < 0,001$) oshishi, elastikligini 34,2% ga pasayishi va tomirlar bo'shlig'ining 15,7% ga kamayishi aniqlandi. Tomir devorining struktural qayta qurilishi uchun kritik davrlar aniqlangan. Immunogistokimyoviy tadqiqotlar, yuqori yosh guruhlarida endoteliyal markerlarning ekspressiyasining 41,3% ga kamayishini ko'rsatdi. Elektron mikroskopiya yordamida endoteliotsitlar va bazal membrananing ultrastruktural o'zgarishlari aniqlangan. Tadqiqotlar uchun dolzarb yo'nalishlardan biri – qon tomirlarining struktural o'zgarishlari va miya gemodinamikasidagi buzilishlar o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni o'rganishdir. Zamonaviy vizualizatsiya usullarini morfologik tahlil bilan birgalikda qo'llash tomir devorining struktural o'zgarishlari va miya qon aylanishining funktsional buzilishlari o'rtasidagi korrelyatsion aloqalarni aniqlash imkonini beradi. Yoshga bog'liq tomir o'zgarishlarining kognitiv buzilishlar va neyrodegenerativ kasalliklarning rivojlanishidagi roli o'rganish uchun katta ahamiyatga ega. Kognitiv disfunksiyaning morfologik korrelyatlarini aniqlash, yoshga bog'liq nevrologik kasalliklarni oldini olish va davolashda yangi yondashuvlarni ishlab chiqishga yordam berishi mumkin.

Shunday qilib, bosh miya tomirlarining morfologik xususiyatlarini va ularning yoshga bog'liq o'zgarishlarini kompleks o'rganish dolzarb ilmiy muammo bo'lib, uning yechimi fundamental neyromorfologiya rivojlanishi va serebrovaskulyar kasalliklarni oldini olish va davolash usullarini takomillashtirish uchun muhim ahamiyatga ega. Olingan natijalar, bosh miya tomirlarining yoshga bog'liq o'zgarishlarining individual xususiyatlarini inobatga olgan holda, bemorlarni boshqarishda shaxsiylashtirilgan yondashuvlarni ishlab chiqish uchun asos bo'lishi mumkin. Bosh miya tomirlarining morfologik xususiyatlarini va ularning yoshga bog'liq o'zgarishlarini o'rganish zamonaviy neyromorfologiya va tomir

patologiyasining eng muhim yo'nalishlaridan biridir. Ushbu muammoning dolzarbligi serebrovaskulyar kasalliklarning tarqalishining ortib borishi bilan bog'liq bo'lib, bu kasalliklar rivojlangan mamlakatlar aholisi orasida kasallanish va o'lim darajalarida etakchi o'rin egallaydi. Jahon sog'liqni saqlash tashkiloti ma'lumotlariga ko'ra, serebrovaskulyar kasalliklar har yili 6 milliondan ortiq o'limga sabab bo'ladi va ushbu patologiyaning yoshartish tendensiyasi kuzatilmoqda. Bosh miya tomirlaridagi yoshga bog'liq o'zgarishlar turli nevrologik buzilishlarning patogenezida muhim rol o'ynaydi, shu jumladan o'tkir miya qon aylanishi buzilishlari, bosh miya surunkali ishemiya, kognitiv buzilishlar. Zamonaviy tibbiy vizualizatsiya va morfologik tadqiqot usullari sohasidagi yutuqlar bosh miya tomirlarining struktural tashkiloti haqidagi tasavvurlarni sezilarli darajada kengaytirdi. Biroq, tomir devorining yoshga bog'liq qayta qurilishi, adaptatsiya va kompensatsiya mexanizmlari, shuningdek, patologik o'zgarishlarning rivojlanish qonuniyatlari hali to'liq o'rganilmagan. Bosh miya tomirlarining endotelyal qavatining struktural-funksional xususiyatlarini o'rganish katta ahamiyatga ega, chunki u miya qon aylanishini tartibga solish va qon-bosh miya to'sig'ini saqlashda muhim rol o'ynaydi. Endotelyal qavatdagi yoshga bog'liq o'zgarishlar turli tomir buzilishlarining rivojlanishi uchun boshlang'ich mexanizm bo'lib xizmat qilishi mumkin, ammo endotelyal qavatning batafsil morfologik xususiyatlari va bu o'zgarishlar hali chuqur o'rganishni talab qiladi.

Muammoning muhim jihatlaridan biri tomir devorining struktural qayta qurilishining kritik davrlarini aniqlashdir, bu esa profilaktik tadbirlarni ishlab chiqish va profilaktik ta'sirlar uchun optimal vaqtni belgilashda hal qiluvchi ahamiyatga ega. Serebral tomirlardagi yoshga bog'liq morfologik o'zgarishlarning dinamikasi haqidagi zamonaviy ma'lumotlar fragmental bo'lib, serebral tomir tizimining qarish jarayonini butunlay tasvirlash imkonini bermaydi. Immunogistokimyoviy tadqiqotlar va elektron mikroskopiya kabi yangi morfologik tahlil usullarini ishlab chiqish tomir devorining komponentlaridagi ultrastruktural o'zgarishlarni batafsil o'rganish uchun qo'shimcha imkoniyatlar yaratadi. Bu yoshga bog'liq patologik jarayonlarning

rivojlanish mexanizmlarini tushunish va maqsadli terapevtik yondashuvlarni ishlab chiqish uchun ayniqsa muhimdir. Serebrovaskulyar kasalliklarni diagnostika qilish, profilaktika qilish va davolash usullarini takomillashtirish uchun olingan ma'lumotlarni qo'llash imkoniyati klinik jihatdan morfologik o'rganishlarning ahamiyatini belgilaydi. Tomir devorining yoshga bog'liq o'zgarishlar qonuniyatlarini tushunish, tomir katastrofalarining oldini olish va tomir qarish jarayonlarini sekinlashtirish bo'yicha yangi strategiyalarni ishlab chiqishga yordam berishi mumkin. Muammoning interdisipliner xususiyati morfologik tadqiqotlar natijalari va klinik kuzatuvlar ma'lumotlarini integratsiyalashni talab qiladi, bu esa yoshga bog'liq serebrovaskulyar patologiyani oldini olish va davolash bo'yicha ilmiy asoslangan yondashuvlarni yaratishga imkon beradi. Yoshga bog'liq tomir buzilishlarining rivojlanishini erta bosqichlarda prognozlashga qodir morfologik markerlarni qidirish katta ahamiyatga ega. Tadqiqot 120 ta bosh miya tomir preparatlarida o'tkazildi, ular turli yosh guruhlar vakillaridan (20 yoshdan 85 yoshgacha) olingan va autopsiya orqali aniqlangan. Tadqiqotda morfometrik, histologik, immunogistokimyoviy usullar va elektron mikroskopiya qo'llanildi. Olingan ma'lumotlarga statistika tahlili zamonaviy dasturiy tizimlar yordamida o'tkazildi.

Xulosa

Shunday qilib, bosh miya tomirlarining morfologik xususiyatlarini va yoshga bog'liq o'zgarishlarni kompleks o'rganish dolzarb ilmiy vazifa bo'lib, uning yechimi zamonaviy tibbiyot uchun muhim nazariy va amaliy ahamiyatga ega. Olingan natijalar serebrovaskulyar kasalliklarni oldini olish va davolash bo'yicha yangi yondashuvlarni ishlab chiqish uchun asos bo'lishi, shuningdek, tomirlarning qarish mexanizmlarini yanada chuqurroq tushunishga yordam berishi mumkin. Olingan ma'lumotlar bosh miya tomirlarining yoshga bog'liq o'zgarishlar qonuniyatlari haqidagi tasavvurlarni kengaytiradi va serebrovaskulyar kasalliklarni oldini olish va davolash bo'yicha yangi yondashuvlarni ishlab chiqish uchun morfologik asos bo'lib xizmat qilishi mumkin.

Adabiyotlar ro'yxati:

1. .Oglu, m. Z. M., & zokirovna, o. A. (2023). Морфологические и морфометрические параметры печени белых беспородных крыс, перенесших экспериментальную черепно-мозговую травму после медикаментозной коррекции. *Journal of biomedicine and practice*, 8(1).
2. Мустафоев, з. М., бахронов, ж. Ж., & хидиров, з. Э. (2022). Яллиғланишга қарши дори воситалари полипрагмазиясида буйрак нефронларида рўй берадиган морфометрик ўзгаришлар. Биология ва тиббиёт муаммолари. *Самарқанд–2022*, 3, 177-181.
3. Эргашевич, қ. Б. (2024). Ўзбекистонда экологик хавфсизликни таъминлаш ва аҳоли саломатлиги. *Journal of international scientific research*, 1(2), 60-65.
4. Хидиров, н. Ч. (2024). Орол экологик муаммосининг ижтимоий—фалсафий тахлили. *Journal of international scientific research*, 1(1), 425-432.
5. Исмоилов, о. И. (2024). Соғлом авлод ва экологик маданият. *Tadqiqotlar. Uz*, 48(1), 153-157.
6. Mustafo ogli, m. Z., & ismoilovich, i. O. (2024). Nystopatology of kidney tissue in polypragmasia. *Journal of new century innovations*, 53(1), 104-109.
7. Мустафоев, з. М., абдураимович, а. З., & хидиров, з. Э. (2024). Морфометрическая, сравнительная характеристика параметров почек при полипрагмазии аспирином, парацетамолом, ибупрофеном. *Miasto przyszłości*, 46, 1177-1183.
8. Сулейманов, р. И. (2024). Яллиғланишга қарши 2 турдаги дори воситалари полипрагмазиясида буйракларнинг морфометрик параметрларининг ўрганиш. *Technical science research in uzbekistan*, 2(2), 166-172.
9. Ўғли мустафоев, з. М., & киямов, б. Э. (2024). 2 турдаги яллиғланишга қарши дори воситаларининг буйраклар морфометрик кўрсаткичларига таъсирини ўрганиш. *Scholar*, 2(6), 4-11.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048907>

ДЕКОРИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ МЕХОМ

Азимова Мадина Нарзуллоевна

Бухарский инженерно-технологический институт, Бухара, Узбекистан.

Bukhara Engineering and Technology Institute, Bukhara, Uzbekistan.

amikomjon@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются современные технологии декорирования мехом, включая аппликации, окантовку, комбинирование материалов и использование инновационных методов обработки. Особое внимание уделено применению полимерных композиций с высокими адгезионными свойствами для улучшения прочности крепления меховых элементов и повышения ресурсосбережения, а так же представлена о художественном оформлении одежды, декорировании мехом, как сделать украшения из меха, в какой одежде используются меховые украшения.

Ключевые слова: мех, аксессуар, брошь, воротник, серьги, браслет, бусы, колье.

Abstract: The article examines modern technologies of fur decoration, including appliqués, edging, material combinations, and the use of innovative processing methods. Special attention is paid to the application of polymer compositions with high adhesive properties to improve the durability of fur element attachment and enhance resource efficiency. The article also presents artistic clothing design, fur decoration, how to create fur accessories, and the types of clothing in which fur embellishments are used.

Keywords: fur, accessory, brooch, collar, earrings, bracelet, beads, necklace.

Мягкий и нежный мех всегда был главной мечтой любой любящей себя женщины. Его используют не только для шитья и украшения интерьера, но и для создания оригинальных украшений. По цене они, конечно, не могут конкурировать с украшениями, но что касается тенденций сезона, то их неизменной составляющей является натуральный мех наряду с другими натуральными материалами. Меховые украшения часто используются в осенне-зимний сезон.

В России меховые аксессуары, в том числе и ювелирные, носили женщины издревле. В некоторых регионах средней полосы России использовались длинные ожерелья и серьги, которые крепились к головным уборам, а с концов их свисали меховые помпоны. [1]

Какие декоративные изделия делают из меха

В наше время вряд ли какая-нибудь девочка не захочет повесить кроличьи лапки или хвост какого-нибудь пушистого зверька. Напротив, с эстетической точки зрения меховое украшение не должно выглядеть так, будто оно сделано из меха животных. Меховые украшения включают горжетку, заменяющую воротник или шарф. Глядя на этот горжет, дизайнеры пришли к мысли, что из меха можно создавать ожерелья, бусы и подвески. Меховой нагрудный значок вряд ли привлечет внимание многих, но коллекция сережек и меховых браслетов никого не оставит равнодушным. [2]

Брошь из меха вы можете купить, при желании можете сделать ее сами. Для этого можно использовать старые меха, перчатки, шапки и что угодно! Красиво смотрятся украшения из меха лисы, нутры, чернобурки, норки, соболя, юмронкозика. Они имеют мех разной длины, из них можно сделать меховую брошь. [3].

Например, для изготовления броши ее листочки можно сделать из другого материала. Красиво смотрятся цветы с листьями в несколько рядов. Цветок можно оживить, добавив стразы, бусины и даже кожу.

На какой одежде можно носить меховые украшения

Меховые украшения можно использовать на воротниках верхней одежды, свитерах, платьях и особенно женских сумках. одежды, главное — правильно сочетать материалы и стили. Вот несколько вариантов:

Пальто и куртки — классический вариант. Особенно эффектно меховые броши, воротники и манжеты смотрятся на шерстяных пальто, кожаных куртках и пуховиках.

Платья и блузки — меховые элементы можно добавить на плечи, манжеты или воротник. Особенно стильно смотрятся меховые броши или меховая отделка на вечерних и зимних моделях.

Свитера и кардиганы — меховые аксессуары хорошо сочетаются с трикотажем, особенно крупной вязки. Можно использовать меховые броши или небольшие меховые вставки.

Жилеты — меховые детали или даже полностью меховые жилеты отлично дополняют осенне-зимний гардероб.



Рисунок-1. Меховые броши

Брошь из меха мы можем купить, при желании можно сделать ее сами. Для этого можно использовать старые меха, перчатки, шапки и что угодно! Красиво смотрятся украшения из меха лисы, нутры, чернобурки, норки, соболя, юмронкозика. Они имеют мех разной длины, из них можно сделать меховую брошь. [4]

Например, для изготовления броши ее листочки можно сделать из другого материала. Красиво смотрятся цветы с листьями в несколько рядов. Цветок можно оживить, добавив стразы, бусины и даже кожу. [5].

Меховые украшения можно использовать на воротниках верхней одежды, свитерах, платьях и особенно женских сумках.

Кольца, вырезанные из пластиковой тары, могут послужить основой мехового браслета. Есть много способов превратить его в браслет. Например, на него по спирали наматывают меховую нить, также можно плести меха разной фактуры и цвета.

Меховой браслет можно обернуть искусственным мехом с животным принтом, например, рисунком жирафа или леопарда. Кроме того, меховые украшения можно сочетать с джинсовой тканью, применять кожу, подвешивать на металлическую цепочку или декорировать камнями. [6]

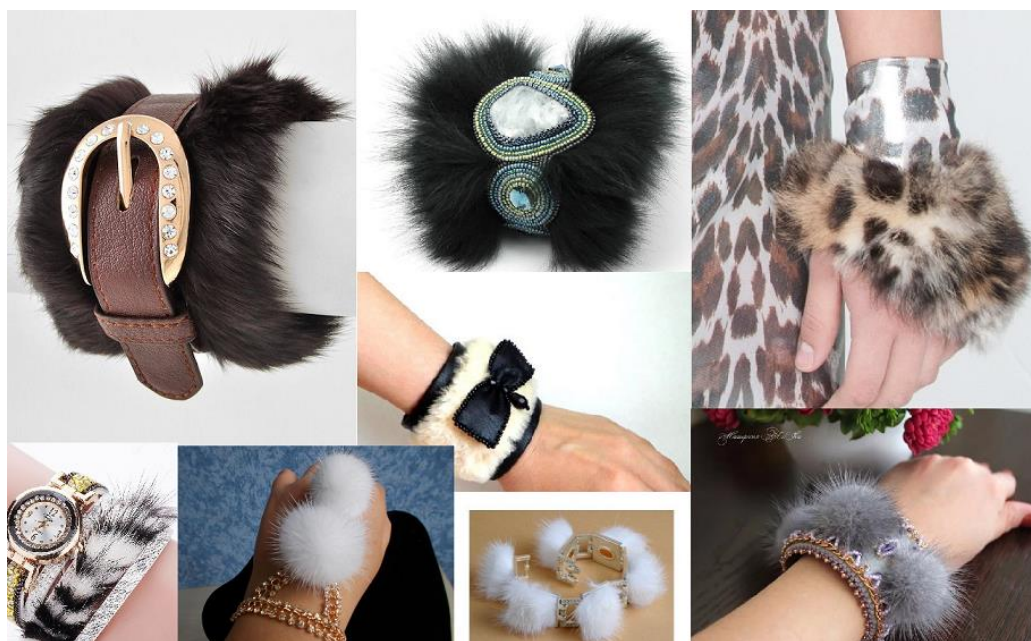


Рисунок-2. Меховые браслеты

Как носить меховой браслет:

Носить меховой браслет можно практически с любым теплым верхом, но желательно темным. Это может быть преимущественно темная одежда, джемперы, водолазки, а также обтягивающие длинные платья.

Меховые серьги

Красиво смотрятся модели сережек удлиненной формы. Крупные серьги-кольца полностью покрыты мехом, особенно красиво смотрятся меховые шарики на концах металлических цепочек.

С чем носить меховые серьги?

Меховые серьги — оригинальный аксессуар, который добавляет образу уют и элегантность. Однако их нужно правильно сочетать с одеждой и другими украшениями, чтобы не перегрузить образ.

Выбор сережек зависит от формы лица, но меховые серьги лучше всего подойдут девушкам с длинными волосами или, наоборот, с короткими и красивыми волосами. [7].

Главное правило — баланс: если меховые серьги крупные и пушистые, лучше выбрать лаконичную одежду и аксессуары. Бархатные или атласные платья — меховые серьги подчеркнут роскошь ткани. Одежда с минималистичным кроем, но из дорогих материалов (шелк, сатин, шифон).

– Наряды с открытой шеей и плечами – меховые серьги станут главным акцентом



Рисунок-3. меховые серьги

Бусы из меха, колье

Меховые бусы — это необычный и стильный аксессуар, который добавляет образу уют, элегантность и роскошь. Чтобы они выглядели гармонично, важно правильно сочетать их с одеждой и другими украшениями.

Меховые бусины красиво смотрятся с деревянными и стеклянными бусинами.

С чем носить меховые бусы

Классический стиль — однотонные водолазки и свитера из кашемира, шерсти или трикотажа, платья-футляры, особенно однотонные и лаконичного кроя, шерстяные или твидовые костюмы с блузами без лишнего декора.

Повседневный стиль — базовые футболки и рубашки, особенно однотонные (белые, черные, бежевые), джинсы с однотонными джемперами или

свитшотами, если хочется добавить шика в повседневный образ, кардиганы и мягкие свитера крупной вязки — меховые бусы сделают образ уютным.

Водолазку носят с платьями-лодочками и блузками с воротником или декольте.



Рисунок-3. Бусы из меха, колъе

Если одежда оформлена со вкусом, она будет выглядеть красивее, стильнее и привлекательнее. Существуют различные материалы для создания украшений одежды. Из них человек легко сможет своими руками создать различные украшения одежды. И созданная модель будет увлекательной. Для этого не обязательно быть профессиональным стилистом. Даже новичок сможет легко сделать это после нескольких уроков. [8]

Литература

1. М.Н.Азимова. Роль плёнкаобразователей в формировании качества натуральных кож // Международная научная конференция, посвященная 135-летию со дня рождения профессора В.Е.Зотикова. Сборник научных трудов Часть 1 Москва, 2022. С.25-30
2. Ташпулатов С.Ш., Азимова М.Н., Субхонова И. Исследование адгезионных свойств меховых пакетов с использованием коллагенсодержащих материалов // Scientific progress, 2022. № 3(2). - с.157-168.

3. Разработка способа изготовления меховых изделий на основе ресурсосбережения // *Universum: технические науки* : электрон. научн. журн. Ташпулатов С.Ш. [и др.]. 2021. 11(92). URL: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/12555>(дата обращения: 14.09.2023).

4. Азимова, М. Н., Темирова, Г. И., & Ташпулатов, С. Ш. (2023). ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕТОДОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ МЕХОВЫХ ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ РЕСУРСОЭФФЕКТИВНОСТИ. *Universum:технические науки*, (9-3(114)),22-26.

5. Азимова, М. Н. (2022). ДИЗАЙН И ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО УЗБЕКИСТАНА. *МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА Учредители: Общество с ограниченной ответственностью "Моя профессиональная карьера"*, 1(33), 87-92.

6. Азимова, М. Н. (2022). ВЫШИТЫЕ УЗОРЫ И ЦВЕТЫ В УЗБЕКСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОСТЮМАХ СОСТАВ И ИСТОРИЯ. In *Инновации и технологии к развитию теории современной моды," Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)"*, посвящённая Фёдору Максимовичу Пармону (pp. 176-179).

7. Темирова, Г. И. (2020). ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СПОСОБОВ НАНЕСЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО МЕХА. *International Journal of Advanced Technology and Natural Sciences*, 1(2), 52-58.

8. Убайдова, В. Э., & Садриддинов, У. У. (2022). ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ КОСТЮМОВ APPLICATION OF NATIONAL TRADITIONS IN MODERN COSTUME DESIGN. In *ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ К РАЗВИТИЮ ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»*, посвященная Фёдору Максимовичу Пармону: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции.–М.: 9.

9. Azimova, M., Temirova, G., & Tashpulatov, S. (2025). RESURSTEJAMKORLIK ASOSIDA MO‘YNADAN TIKUV BUYUMLARINI ISHLAB CHIQRISHNI YARATISH USULLARI. *Universal xalqaro ilmiy jurnal*, 2(2), 143-150.

10. Азимова, М. Н., & Субхонова, И. Э. (2022). ИССЛЕДОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ РЕГИОНОВ УЗБЕКИСТАНА. In *Инновации и технологии к развитию теории современной моды," Мода (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)"*, посвящённая Фёдору Максимовичу Пармону (pp. 179-182).

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048913>

PSIXOLOGIK USTANOVKA QO‘YISH BOSQICHLARI

Babayeva Nazira Asatullayevna

Iqtisodiyot va pedagogika universiteti

Samarqand kampusi o‘qituvchisi

E-mail: nbabaeva987@gmail.com

Ishmamatova Muhayyo Normuratovna

“Psixologiya” ta’lim yo‘nalishi talabasi

Annotatsiya: *Gruzin psixologi va faylasufi Dmitriy Uznadze. Psixologik ustanovka. “Men yaxshiman va dunyo yaxshi”. “Men yaxshiman, lekin dunyo yomon”. “Men yomonman, lekin dunyo yaxshi”. “Men yomonman va dunyo yomon”. Muvaffaqiyatga intilish va muvaffaqiyatsizliklardan qochish.*

Kalit so‘zlar: *Ustanovka, psixologik ustanovka, Dmitriy Uznadze, ustanovka bosqichlari, biz nimani his qilamiz, biz nima qilamiz, bu haqda qanday fikrdamiz.*

ЭТАПЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

Аннотация: *Грузинский психолог и философ Дмитрий Узнадзе. Психологическое учреждение. «Я хороший, и мир хорош». «Я хороший, но мир плохой». «Я плохой, но мир хороший». «Я плохой, и мир плохой». Стремление к успеху и избегание неудач.*

Ключевые слова: *Установка, психологическая установка, Дмитрий Узнадзе, этапы установки, что мы чувствуем, что мы делаем, как мы об этом думаем.*

STAGES OF PSYCHOLOGICAL ASSESSMENT

Abstract: Georgian psychologist and philosopher Dmitry Uznadze. Psychological institution. "I am good, and the world is good." "I am good, but the world is bad." "I am bad, but the world is good." "I am bad, and the world is bad." Striving for success and avoiding failure.

Key words: Installation, psychological installation, Dmitry Uznadze, installation stages, what we feel, what we do, how we think about it.

KIRISH (ВВЕДЕНИЕ / INTRODUCTION). Psixologik ustanovkalar bizga hamma joyda hamroh bo‘ladi. Filmlar va teleko‘rsatuvlar ma’lum bir xabarga ega. Turli sohalardagi mutaxassislar ham xuddi shu sozlamalar orqali har bir mijoz bilan ishlaydi. Psixologik ustanovkalar insonning ongsizligiga kiritilgan xatti-harakatlar dasturi deb ataladi. Biror kishi bu haqiqatni anglamaydi yoki xatti-harakatlardan keyin tendentsiyani kuzatadi. Ustanovkalar biz tez-tez ko‘rgan narsalarga qarab shakllanadi. Bu nafaqat o‘z-o‘zini hurmat qilishni, balki atrofingizdagi odamlarni baholashni ham o‘z ichiga oladi.

O‘zining ongsizligida xulq-atvor namunasiga ega bo‘lmagan bunday odam yo‘q. “Ustanovka” tushunchasi 1920-yillarda gruzin psixologi va faylasufi Dmitriy Uznadze tomonidan ishlab chiqilgan. Psixologik ustanovka-bu uning ongsizligiga singib ketgan inson xatti-harakatlarining ma’lum bir modeli. “Biz tanish vaziyatga tushib qolganimizda, biz buni xolisona baholamaymiz, balki oldindan tuzilgan shablonga muvofiq harakat qilamiz”, deydi mutaxassislar.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA (ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ / METHODS). Qanday ustanovka bosqichlari mavjud? Qo‘yida psixologik ustanovkalarga to‘xtilib o‘tamiz.

“Men yaxshiman va dunyo yaxshi”. Bu adekvat ustanovkadan ham ko‘proq bo‘lib, unda odam boshqa odamlar unga zarar etkazishni xohlamasligini tushunadi.

Bunday ustanovkaga ega bo'lgan odam o'ziga va boshqalarga ob'ektiv baho bera boshlaydi.

“Men yaxshiman, lekin dunyo yomon”. Bunday ustanovka ko'pincha boshqalarning hisobiga o'zini ko'rsatadigan odamlarda mavjud. Odatda bunday odamlar o'z muammolari uchun boshqalarni ayblashadi.

“Men yomonman, lekin dunyo yaxshi”. Bunday ustanovkaga ega bo'lgan odam, qoida tariqasida, o'zini past baholaydi. U boshqalarning muammolari uchun o'zini ayblashga moyil. Ko'pincha uning do'stlari yo'q, bu keyinchalik depressiya holatiga olib kelishi mumkin.

“Men yomonman va dunyo yomon”. Ushbu o'rnatish avvalgisiga juda o'xshash, ammo xavfliroq. Chunki bu holatda odam hayotga qiziqishini yo'qotadi va ruhiy tushkunlikning yanada og'ir shakllariga moyil bo'ladi.

NATIJALAR (PEZYULTATY / RESULTS). Qoida tariqasida, odam aralash ustanovkaga ega.

Ustanovka haqida yana nimani bilishingiz kerak?

Har kimning ustanovkalari bor. Va bu yoshga, jinsga, dinga bog'liq emas. Ustanovka rag'batlantirishga eng ibtidoiy reaksiyadir. Ya'ni, "Men ko'raman - qilaman" tamoyili bo'yicha bizning xayolimizga birinchi narsa keladi.

Hatto hayvonlarning ham ustanovkasi bor. It kimga mehribon va kim unchalik yaxshi emasligini eslaydi va odamlarni shu tamoyilga muvofiq tenglashtiradi. U ba'zilariga qichqiradi, boshqalarga yuguradi.

Ustanovka avvalgi tajribaga asoslangan. O'tgan safar shunga o'xshash odam bilan ishlamadi, bu safar biz hatto urinmaymiz.

Bir sohadagi ustanovka boshqalarda namoyon bo'ladi. Agar biz qattiq mehnat qilmasdan ishda hech narsaga erisha olmasligimizga ishonsak, shaxsiy hayotimizda qo'limizdan kelganicha harakat qilamiz va bu oxir-oqibat charchashga olib kelishi mumkin. Faqat salbiy munosabat mavjud emas. Agar biror kishi muntazam ravishda salbiyga e'tibor qaratsa, keyinchalik u bilan ishlash qiyin bo'ladi. Hosildorlik, sizning

qo'ygan ustanovkalarizga bog'liq. Insonning salbiy munosabati qanchalik ko'p bo'lsa, uning maqsadiga erishish shunchalik qiyin bo'ladi.

Hodisadan keyin his-tuyg'ular qanchalik kuchli bo'lsa, munosabat shunchalik kuchli bo'ladi. Agar biror joyda qattiq kuyib ketgan bo'lsak, biz maksimal chidamlilik bilan shunga o'xshash vaziyatlardan qochamiz.

MUHOKAMA (ОБСУЖДЕНИЕ / DISCUSSION). Inson ustanovkalari uchta tarkibiy qismdan iborat:

- biz nimani his qilamiz (affektiv komponent);
- biz nima qilamiz (xulq-atvor komponenti);
- bu haqda qanday fikrdamiz (kognitiv komponent).

Motivatsion psixologlarning ta'kidlashicha, bizning tanlovimizga ta'sir qiluvchi ikkita strategiya mavjud:

1 strategiya - muvaffaqiyatga intilish;

2-strategiya - muvaffaqiyatsizliklardan qochish.

Muvaffaqiyatga erishishdan ko'ra, muvaffaqiyatsizlikka yo'l qo'ymaslik strategiyasini qabul qilsak, hayotimizdagi ko'plab imkoniyatlarni qo'ldan boy beramiz.

Shuningdek, biz ba'zida muvaffaqiyat va muvaffaqiyatsizliklarimizni noto'g'ri o'zimizga yoki faqat boshqalarga bo'lab, to'liq javobgarlikni o'z zimmamizga olib yoki boshqalarga o'tkazsak, samarasiz tanlov qilamiz.

Barcha sozlamalardan qutulish mumkin emas va bu kerak emas. Bizning ba'zi global ustanovkalarimiz bizni seviladigan va hurmat qilinadigan odamlarga aylantiradi. Bundan tashqari, ko'plab ustanovkalar hayotni sezilarli darajada soddalashtiradi va hatto bizning xavfsizligimizni himoya qiladi, bu bizga oddiy kundalik vaziyatlarda avtomatik ravishda harakat qilish imkonini beradi. Ammo qarorlar kerakli natijani bermasa, xatti-harakatlar rivojlanishga to'sqinlik qilsa, bu bizning ba'zi e'tiqodlarimiz eskirganligini anglatadi.

Ehtimol, ustanovkalar bizda gapiradi, agar biz:

- ko'pincha "xohlayman" o'rniga "kerak" so'zini ishlatib;

- ba'zi unchalik ahamiyatli bo'lmagan voqealarga haddan tashqari emotsional munosabatda bo'lamiz;
- biz umumlashtirishni yaxshi ko'ramiz ("barchasi shunday", "har doim shunday bo'ladi", "meni hech kim sevmaydi");
- qolipli iboralar va maqollarni tashlaymiz ("bukrini go'r to'g'irlyaydi", "ko'p bilsang, tez qariysan").

Xalaqit beruvchi ustanovkalardan qanday qutulish mumkin?

Xalaqit beruvchi e'tiqodlarni o'zgartirish. Masalan:

- "Men yetarlicha malakaga ega emasman" so'zi "Menda juda ko'p vakolatlar, mustahkam bilimlar zaxirasi va yetarlicha tajribam bor, ular bilan baham ko'rishga tayyorman" munosabati bilan almashtiriladi;
- "Men doim kasalman" - "Tez tuzalib ketaman, immunitetim zo'r";
- "Hech kim menga kerak emas" - "Mening oilam, do'stlarim, hamkasblarim va boshqalar menga kerak".

Psixologlar har bir salbiy e'tiqod uchun uchta targ'ib qiluvchini topishni maslahat berishadi. Effektni kuchaytirish uchun siz ularni eskirganlarga qarshi qog'oz varag'iga yozishingiz mumkin. Vaqt o'tishi bilan ijobiy his-tuyg'ular salbiy ustanovkani yo'q qilishi mumkin.

Ustanovka tuzilishi. Garchi biz ta'rif bergan bo'lsak-da, psixologiyada ustanovka shunchaki so'zlar yig'indisi emas, bu erda chuqurroq ma'no bor. Ustanovka nimadan iborat?

- kognitiv omil;
- hissiy tasvir yoki samarali komponent;
- xulq-atvor komponenti yoki baholash ob'ekti bilan bog'liq harakatlar.

Ko'pgina olimlar bu tushunchani quyidagicha izohlaydilar: psixologiyadagi ustanovka-bu butun ob'ektga xos bo'lgan o'ziga xos holat. Bu nima degani? Gap shundaki, bu holat muayyan vaziyatda shaxs yoki xatti-harakatlarning psixologik va jismoniy tashkil etilishini belgilaydi. Bu, shuningdek, o'z ehtiyojlarini qondirish uchun hamma narsani qilishga tayyorlikni o'z ichiga oladi.

XULOSA (ЗАКЛЮЧЕНИЕ / CONCLUSION). Psixologlarning fikricha, ustanovka insonning psixologik holatini va tashqi hissiyotini aks ettiradi. Bundan tashqari, u shaxsning individual holatini va uning funktsiyalarini bog'laydigan o'ziga xos bog'lovchi bo'g'indir. Psixologik ustanovkaning ikki turi mavjud degan fikr bor - qat'iy va birlamchi. Bu ularning qat'iy belgilanganligini anglatmaydi, biri osongina boshqasiga oqib chiqadi, lekin har biri o'z funktsiyalarini saqlab qoladi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI (ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES)

1. А.Н.Занковский «Психология лидерства», «Институт психологииРАН» Москва-2011
2. Бандурка, А.М. Психология управления / А.М. Бандурка, С.П. Бочарова, Е.В. Землянская. – Харьков: Фортуна, 1998. – 463 с.
3. Бандурка, А.М. Если Вы – руководитель... Элементы психологии менеджмента в повседневной работе / А.М. Бандурка, Р.Л. Кричевский. – М.: Дело, 1996. – 381 с.
4. Gilbreth, Lillian Moller. The Psychology of Management: The Function of the Mind in Determining, Teaching and Installing Methods of Least Waste. – USA: CreateSpace Independent, 2013.
5. Karimova V.M., Hayitov O.E., Djalalova S.M. Boshqaruv psixologiyasi. O'quv qo'llanma. Oliy o'quv yurtlari talabalari magistratura bosqichi talabalari uchun. \ Prof. V.M.Karimovaning umumiy tahriri ostida. – T.: "Fan va texnoogiya", nashriyoti, 2008.-208 b.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048923>

O‘ZBEK TASVIRIY SAN’ATIDA MAVZULI KOMPOZITSIYALARNING YORITILISHI

Kenjayev San’at Obidovich

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti

“Teatr bezagi rangtasviri” kafedrası katta o‘qituvchisi

Annotatsiya: Mazkur maqola O‘zbek tasviriy san’atida mavzuli kompozitsiyalarning yoritilishi deb nomlangan bo‘lib, unda, o‘zbek rasomlari ijodida mavzuli kompozitsiyalarning ahamiyati, shuningdek, kompozitsiya qonunlari, printsiplari, qoidalari, usullari va vositalarilarini o‘zlashtirilishi nazariy va amaliy nuqtai nazardan o‘rganib chiqilgan. Mavzu yuzasidan aniq ma’lumotlar keltirili va tahlil qilindi.

Kalit so‘zlar: mavzuli kompozitsiya, kompozitsiya qonunlari, tarixiy mavzular, madaniy va etnik mavzular, ijtimoiy va ma’naviy mavzular.

ОПИСАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В УЗБЕКСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация: данная статья посвящена Описанию тематических композиций в узбекском изобразительном искусстве, в которой с теоретической и практической точек зрения исследуется значение тематических композиций в творчестве узбекских художников, а также освоение законов, принципов, правил, методов и средств композиции. Были представлены и проанализированы конкретные данные по теме.

Ключевые слова: тематическая композиция, законы композиции, исторические темы, культурные и этнические темы, социальные и духовные темы.

DESCRIPTION OF THEMATIC COMPOSITIONS IN UZBEK FINE ART

Annotation: *this article is called the description of thematic compositions in Uzbek fine art, in which, in the work of Uzbek rasoms, the importance of thematic compositions, as well as the assimilation of the laws, principles, rules, methods and means of composition, is studied from a theoretical and practical point of view. Specific information on the topic was brought and analyzed.*

Keywords: *thematic composition, laws of composition, historical themes, cultural and ethnic themes, social and spiritual themes.*

O'zbek tasviriy san'ati, o'zining boy tarixiy an'analari va o'ziga xos estetikasi bilan ajralib turadi. San'atda kompozitsiya mavzulari ko'p vaqtlar ijtimoiy, tarixiy, madaniy va ma'naviy masalalarni aks ettiradi. Tarixdan ma'lumki o'tmishning ulug' rassomlari kompozitsiya masalalariga juda jiddiy yondoshganlar va o'z asarlarini yaratishda umumqoida bo'lib qolgan tamoyillarga amal qilganlar. Kompozitsiyaning «vertikal», «gorizontal», «doiraviy», «kvadrat», «burchak» va boshqa ko'rinishlarini qo'llab, yuksak natijalarga, go'zal ifodaviylikka erishganlar.

Mavzuli kompozitsiyalar bu san'atkor tomonidan ma'lum bir g'oya, tema yoki voqeani tasvirlashda ishlatilgan shakl va kompozitsion vositalar to'plamidir. O'zbek tasviriy san'atida mavzuli kompozitsiyalar nafaqat estetik yondashuvni, balki xalqning tarixi, urf-odatlarini, madaniyati va ruhiy holatini aks ettiradi.

Mavzuli kompozitsiya bu san'atda ma'lum bir voqea, tarixiy yoki ijtimoiy hodisa, hayotiy qahramon yoki muhim bir ma'aviy g'oyani tasvirlash uchun rassom tomonidan yaratilgan kompozitsiyadir. Bu kompozitsiyalarda ko'pincha o'ziga xos tarkibiy qismlar (figuralar, manzaralar, ranglar va shakllar) birlashtiriladi, bu esa san'atkorning g'oyaviy xususiyatlarini tomoshabinga yetkazishga yordam beradi.

Tematik kompozitsiyaning asosiy vazifasi rassomning obrazli niyatini ochib berishdan iborat bo'lib, u syujetni kompozitsion amalga oshirishda rasmning barcha

vositalaridan foydalangan holda mavzuni to'liq ochib beradi. Rassom tasvirni ishlashda atrofdagi hayot va tabiatning voqealari va hodisalaridan ilhom oladi.

O'zbek tasviriy san'atida mavzuli kompozitsiyalar quyidagi jihatlarni o'z ichiga oladi:

- Tarixiy mavzular: O'zbek xalqining tarixiy voqealari, shaxsiyati, xalq hayoti.
- Madaniy va etnik mavzular: O'zbek xalqi, uning urf-odatlarini, milliy kiyimlari va o'ziga xos qiyofalari.
- Ijtimoiy va ma'naviy mavzular: Ijtimoiy adolat, qadriyatlar, insonning ruhiy va ma'naviy holati.

Tarixiy mavzular. O'zbek tasviriy san'ati tarixiy mavzularni tasvirlashda katta ahamiyatga ega bo'lib, rassomlar o'z asarlarida xalqning tarixiy merosi va buyuk shaxslarini tasvirlashga harakat qilishgan. Ular tarixiy voqealarni va qahramonlarni ko'rsatishda ko'pincha ranglar va kompozitsion vositalarni foydalanib, dramatik ta'sir yaratadilar.

Tarixiy mavzularning kompozitsiya xususiyatlariga esa quyidagilarni misol qilib ko'rsatishimiz mumkin:

- Dinamik shakllar va katta kompozitsiyalar: Tarixiy voqealar va harbiy sahnalar ko'pincha katta, ta'sirchan va diqqatni o'ziga tortuvchi shakllar bilan ishlangan.
- Chuqur perspektiva: Ko'pincha tarixiy voqealar va sahnalar orqa fonda keng manzaralar bilan tasvirlanadi, bu esa voqea va mavzuning ahamiyatini oshiradi.

Madaniy va etnik mavzudagi kompozitsiyalar. O'zbek san'atida milliy madaniyat, urf-odatlar va xalq hayoti ko'pincha mavzuli kompozitsiyalarga asos bo'ladi. Rassomlar xalqning qadimiy an'alarini, to'y marosimlarini, xonadonlarni, hunarmandchilikni va boshqa madaniy elementlarni tasvirlashga katta e'tibor berishadi. Bu mavzular xalqning boy madaniy merosini ifodalashga xizmat qiladi.

Madaniy va etnik mavzulardagi kompozitsiya xususiyatlariga esa quyidagilar kiradi:

- Dekorativ elementlar: Ranglar, naqshlar, bezaklar, milliy kiyimlar va o'xshash elementlar ko'p ishlatiladi.

- Yumshoqlik va o'ziga xoslik: Kompozitsiyalar asosan madaniy yuksaklik va noziklikni aks ettiradi, aksariyat hollarda bu asarlarda o'ziga xos, estetik bezaklar ishlatiladi.

Ijtimoiy va ma'naviy mavzular: O'zbek tasviriy san'atida ijtimoiy va ma'naviy masalalar ham keng yoritilgan. Rassomlar o'z asarlarida ijtimoiy muammolarni, insonning ruhiy holatini, adolat va tenglikni ifodalashadi. Bu mavzular ko'pincha xalq hayotidagi kundalik voqealarni, odamlarning tuyg'ularini va muammolarini aks ettiradi.

Kompozitsiya xususiyatlari:

- Simmetriya va balans: Ijtimoiy mavzular ko'pincha qat'iy simmetriya va aniq joylashtirilgan shakllar bilan ishlanadi, bu esa mavzuning jiddiyligini va muhimligini ta'kidlaydi.

- Boshqaruv va kontrast: Yorug'lik va soyalar, iliq va sovuq ranglar yordamida ijtimoiy va ma'naviy muammolarni dramatik tarzda yoritiladi.

Zamonaviy o'zbek tasviriy san'atida mavzuli kompozitsiyalar yangi yo'nalishlarni va tendensiyalarni o'z ichiga oladi. Bugungi rassomlar an'anaviy mavzularni zamonaviy texnikalar va tasvirlash usullari bilan uyg'unlashtirib, yangi g'oyalar va estetik yondashuvlar yaratmoqda.

Mavzuli kompozitsiyalar hozirgi kunda ijtimoiy, ekologik va global masalalarni aks ettiradigan shaklda rivojlanmoqda. Masalan, Innovatsion tendensiyalar: raqamli san'at va multimediya.

Raqamli san'at rassomlar an'anaviy kompozitsiyalarni raqamli texnologiyalar yordamida yaratishmoqda, bu esa yangi, ilg'or usullarni qo'llash imkoniyatini beradi.

Multimediya esa o'zbek rassomlari, matn, video, audiovizual texnologiyalarni birlashtirib, ijtimoiy va ma'naviy mavzularni yangi shaklda yoritishga intilishadi.

Har bir kompozitsiya ma'lum bir mavzu yoki voqeani yoritishda badiiy vositalarni samarali ishlatadi va tomoshabinga qimmatli estetik va g'oyaviy tajriba taqdim etadi. Zamonaviy rangtasvirda tematik kompozitsiyalar yanada boy va

murakkab shakllarga ega bo'lib, yangi texnologiyalar va g'oyalar yordamida ilg'or yondashuvlar bilan boyitilmoqda.

Kompozisiya tuzishga mohir bo'lgan va uni o'z asarlarida mukammal darajaga olib kelgan mo'yqalam ustalari ko'p, ularga misol qilib quyidagilarni qisman atab o'tsak o'rinli bo'ladi. Bunday o'tmish tasviriy san'ati ustalari: Leonardo da Vinchi, Mikelanjelo, A. Dyurer, J. D. Engr, P. Rubins, Rafael, Tintoretto, A. Ivanov, K. Bryullov, I.E. Repin, YA. Mateyko va boshqalardir.

O'zbek rassomlaridan esa tasviriy san'atning turli tur va janrlarida ijod qilgan, ko'plab mavzuli kompozitsiyalar yaratgan va hozirgi paytda ham ajoyib asarlar ishlab kelayotgan musavvirlardan nomlarini ko'rsatib o'tishimiz mumkin. Ular U.Tansiqboev, I.Ikromov, Z.Inag'omov, Ch.Axmarov, X.Husniddinxo'jaev, A.Abdullayev, R.Axmedov, R.Choriev, I.Jabborov, A.Boymatov, Sh.Abdurashidov, A.Ikromjonov, B.Jalolov, A.Nuritdinov, F.Axmadaliyev, B.Maxkamov va boshqa ko'plab ijodkorlarni bimalol kompozisiya ustalari deb atashimiz, ularning asarlarini ijobiy jihatlarini tahlil qilib, ibrat olishimiz mumkin, bu albatta hammamiz uchun o'quv-mashqlarni bajarishda nazariy asos vazifasini o'taydi.

Shunday ekan xulosa sifatida shuni aytishimiz o'rinliki, o'zbek tasviriy san'atida mavzuli kompozitsiyalar o'zining boy tarixi va an'analari bilan ajralib turadi. Tarixiy, madaniy, ijtimoiy va ma'naviy mavzular san'atkorlar tomonidan sezgirlik bilan tasvirlanadi. Bu kompozitsiyalar orqali rassomlar xalq hayotining turli jabhalarini aks ettiradilar, an'analardan ilhom olib, zamonaviy texnikalar bilan yangilik yaratadilar.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. И. Ю. Руднев ТЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ. НАУКА – ОБРАЗОВАНИЮ.
2. Ростовцев, Н. Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст]: Хрестоматия / Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с
3. Руднев, Иван Юрьевич Р 833 Композиция в изобразительном искусстве. Монография – М.: Мир науки, 2019.
4. qizi Zarifova, D. O. (2023). RANGLARNING FAZOVIIY BIRIKMALARI VA XUSUSIYATLARI. Educational Research in Universal Sciences, 2(5), 159-162.
5. Zarifova, D. (2023). TEACHING TECHNOLOGY OF THE TOPIC OF PORTRAIT OF THE HUMAN HEAD IN PAINTING. Modern Science and Research, 2(10), 391-393.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048934>

AKADEMIK MANERA VA ZAMONAVIY INDIVIDUAL YONDASHUV: RANGTASVIR VA QALAMTASVIRDA USLUBLAR EVOLYUTSIYASI

Bozorov Furqat Qurbonovich

Kamoliddin Behzod nomidagi

Milliy rassomlik va dizayn instituti

“Teatr bezagi rangtasviri” kafedrası katta o‘qituvchisi

Annotatsiya: Maqolada tasviriy san’atda akademik manera va zamonaviy individual yondashuvlar hamda rangtasvir va chizmatasvirda uslublar evolyutsiyasi haqida o‘rganib chiqildi. Mavzu yuzasidan aniq ma’lumotlar keltirilib tahlil qilindi.

Kalit so‘zlar: rangtasvir va chizmatasvirda akademik manera, individual yondashuvlar, rangtasvir va chizmatasvirda uslublar evolyutsiyasi.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ МАНЕРА И СОВРЕМЕННЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД: ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ В ЖИВОПИСИ И РИСОВАНИИ

Аннотация: В статье исследуются академическая манера и современные индивидуальные подходы в изобразительном искусстве, а также эволюция стилей в живописи и рисунке. Были представлены и проанализированы конкретные данные по теме.

Ключевые слова: академическая манера в живописи и рисунке, индивидуальные подходы, эволюция стилей в живописи и рисунке.

Rangtasvir va qalamtasvir taviriy san’atning eng muhim turi hioblanib, o‘z ichiga estetik va texnik yondashuvlarni oladi. Tavsiriy san’atning rangtasvir yo‘nalishida **akademik manera** yoki **akademizm** san’atda tasvirlashning an’anaviy uslubi bo‘lib, asosan Yevropa san’at akademiyalarida o‘rgatilgan va shakllangan. Akademik maniera XVIII-XIX asrlarda, klassitsizm va romantiizmning o‘ziga xos birlashmasi sifatida yuzaga kelgan. Uning asosi bo‘lib, aniq va detallangan tasvir, to‘liq xolislik va idealizatsiya hisoblanadi.

Akademik manera oʻzida oʻlinga qadar mukammallikka erishish maqsadida qatʼiy bilim va amaliyotlarni talab qiladi. Uskunalar va texnikalar mukammalligi bilan ajralib turadi va badiiy asarlarda dramatik hissiyotlar oʻrniga, goʻzallik va tasvirning haqiqiyliги ustun boʻladi. Zamonaviy sanʼatning rivojlanishi bilan akademik maneraga nisbatan yanada erkinroq yondashuvlar paydo boʻldi. Zamonaviy yondashuvlar oʻz ichiga koʻplab eksperimentlarni oladi. Sanʼatkorlar ranglarning qatʼiy rejasiz va kutilmagan aralashmalari orqali tasvirlarni yaratadilar, shu bilan birga, ular koʻproq insonning ruhiy va hissiy holatini aks ettirishga harakat qiladilar. **Akademik manera va zamonaviy yondoshuvlar** orasida bir qator farqlar mavjud. Bu farqlar asosan sanʼatning maqsadi, uslubi, usullar va tasvirlash yondoshuvlari bilan bogʻliq.

Akademik manera: Akademik sanʼatning asosiy maqsadi tasvirlangan obʼektning ideal va mukammal shaklini yaratishdir. Bu uslubda har bir detallar, proporsiyalar va ranglar aniq va toʻgʻri boʻlishi kerak. Rassomlar anʼanaviy qoidalarga asoslanib, tabiiy dunyoni yoki tarixiy, diniy va mifologik mavzularni idealizatsiya qilib tasvirlaydilar. Bu uslubda tasvirlash juda aniq va detallarga eʼtibor qaratiladi. Rassomlar yuqori darajada aniqlikni taʼminlash uchun anʼanaviy texnikalar (masalan, kuzatuv, chizmalar, boʻyoqlarni nozik ishlash)dan foydalanadilar. Ranglarning, yoritishning va soyaning oʻziga xos qoidalari mavjud boʻlib, har bir tasvirning mukammal shaklini yaratishga intilishadi.

Zamonaviy yondoshuv: Zamonaviy sanʼatda esa, koʻproq individualizm, erkinlik va innovatsiya qadrlanadi. Bu yondoshuvda sanʼatkorlar anʼanaviy tasvirlarni emas, balki oʻzlari his etgan, koʻrgan yoki tasavvur qilgan dunyoni aks ettiradilar. Mavzular koʻpincha ijtimoiy, siyosiy yoki shaxsiy boʻladi, va bu yondoshuvda idealizatsiya oʻrniga, hayotning har xil jabhalari (hatto qiyinchiliklar va yomonliklar) koʻrsatilishi mumkin. Zamonaviy sanʼatda anʼanaviy texnikalar oʻrniga koʻplab yangi usullar va materiallar ishlatiladi. Rassomlar ranglar bilan eksperimentlar oʻtkazishadi, boʻyoqlarni qoʻpol yoki xatti-harakatli tarzda ishlatishadi, shuningdek, digital sanʼat, kollaj, montaj va boshqa zamonaviy texnikalar ham keng qoʻllaniladi. Koʻpincha

tasvirlarning shakllari va ranglari tajriba va erkinlik asosida yaratiladi. Akademik yondashuvda estetik ideal go‘zallikka asoslanadi, ya’ni tasvirlarning mukammalligi va aniq tasvirlanishi muhim. Bunga nisbatan zamonaviy yondashuvlar estetik jihatdan ko‘proq tajriba, ijtimoiy fikr va hissiy izlanishlarga asoslanadi.

Rangtasvir va qalamtasvirda uslublar evolyutsiyasi, akademik manera va zamonaviy individual yondashuvlarning o‘zgarishi orqali, san’atning rivojlanishini va uning estetik qiymatini aks ettiradi. Akademik manera texnik mukammallikni va an’anaviy uslublarni taqdim etsa, zamonaviy yondashuvlar o‘zining ijtimoiy va hissiy mazmuni, erkinligi va eksperimentalligi bilan ajralib turadi. Bugungi san’atda rassomlar, klassik san’atdan ilhomlanib, ammo o‘z shaxsiy va zamonaviy yondashuvlarini yaratish orqali, yangi badiiy g‘oyalarni va estetik qarashlarni rivojlantirmoqdalar. Rangtasvir va qalamtasvir san’atida uslublar evolyutsiyasi san’atkorlarning texnikalarni o‘zlashtirishdagi va yangi materiallar va usullarni qo‘llashdagi yutuqlariga bog‘liq. Har bir davrda san’atda yangi yondoshuvlar, ijtimoiy, siyosiy va madaniy o‘zgarishlarga qarab yangi ifodalar paydo bo‘ldi. Bu o‘zgarishlar san’atni nafaqat estetik maqsadlarda, balki jamiyatdagi voqealar va qadriyatlarni aks ettirishda ham o‘zgartirdi.

Zamonaviy san’atda esa ko‘pincha **abstraktsiya**, **ekspressionizm** va **minimalizm** kabi uslublar keng tarqalgan. Rassomlar o‘z hissiyotlarini yoki fikrlarini ifodalash uchun geometrik shakllar, ranglar yoki shakllarni deformatsiyalash orqali yangi tarzda tasvirlashadi. Ular o‘z asarlarida aniq shakllardan voz kechib, ko‘proq badiiy ifodaning erkinligini qidirmoqdalar. Akademik san’at va zamonaviy san’at yondoshuvlari o‘rtasidagi asosiy farq ularning san’atga bo‘lgan qarashlarida, texnikalari va yondoshuvlarida. Akademizm ko‘proq an’anaviy, idealistik va realist bo‘lsa, zamonaviy yondoshuv erkin, eksperimental va individualistik bo‘lib, san’atni ijtimoiy va shaxsiy ifoda vositasi sifatida ko‘radi. Shuningdek, mavzunu tahlil etar ekanmiz quyidagi bosqicha o‘rganib chiqamiz:

- Akademik realizm va uning hozirgi kundagi ahamiyati;
- Impressionistik va ekspressionistik yondoshuvlar;

- Zamonaviy san'atda an'anaviy va innovatsion uslublarning uyg'unligi.

XIX asrning oxirlarida akademik uslub ko'plab san'atkorlar tomonidan tanqid qilindi. Impressionizm, postimpressionizm va modernizm kabi yangi san'at yo'nalishlari akademik qoidalarga qarshi chiqdi, chunki ular san'atda erkinlikni va individuallikni qadrlashgan. Shu tariqa, akademizm o'zining "rasmiy" va "sinfiy" xarakteri bilan o'z vaqtida ortda qolgan va yangi san'at uslublari tezda rivojlandi. Akademik manera rangtasvirda tasvirlashning klassik uslubini o'zgacha va jiddiy shaklda rivojlantirgan va san'at tarixida alohida o'rin tutgan.

Akademik realizm va uning hozirgi kundagi ahamiyati

Akademik realizm tasviriy san'atning an'anaviy yo'nalishlaridan biri bo'lib, klassik uslubning metodlari va an'analari asosida yaratilgan. Akademik realizm tasviriy san'atning mukammallikka erishish maqsadiga intiladi, asosan, tabiiy va real dunyoni juda aniq va to'liq tasvirlashga harakat qiladi. Bu yo'nalishdagi rassomlar insonning tashqi ko'rinishini, tabiatni va ijtimoiy hayotni haqiqiy, jonli va mukammal tarzda aks ettiradilar. Akademik realizm faqat tashqi ko'rinishni emas, balki badiiy tasvirlarning ruhini, yaxlitligini va chuqur mazmunini ham ifodalaydi.

Hozirgi zamonaviy san'atda akademik realizm ko'pincha yangilik va klassik uslublarni birlashtiradigan yondashuv sifatida ishlatiladi. Ko'plab zamonaviy uslubda ujud qiladigan rassomlar an'anaviy texnikalarni zamonaviy ko'rinishda integratsiya qilishadi, bu esa san'atda yangi yo'nalishlar va shakllarni yaratishga imkon beradi. Shu bilan birga, akademik realizmning an'anaviy elementlari zamonaviy san'atga yuqori malakali va har bir asarning haqiqiyligini ta'minlashga yordam beradi. Akademik realizm nafaqat tarixiy san'at uslubi, balki zamonaviy san'atning rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatgan yondashuvdir. Uning texnik mukammalligi, haqiqiylikka intilishi va insonning ichki va tashqi dunyosini tasvirlashdagi chuqur yondashuvi hozirgi rassomlar uchun muhim o'rnakdir. Bu uslubni zamonaviy san'at bilan birlashtirish orqali san'atning yangi imkoniyatlarini ochish mumkin. Shunday qilib, akademik realizmning ahamiyati nafaqat uning tarixiy kontekstida, balki zamonaviy san'atda ham davom etmoqda.

Impressionistik va ekspressionistik yondoshuvlar

Zamonaviy uslublar va individual yondashuvlar o'z ichiga impressionistik va ekspressionistik yondoshuvlarni ham o'z ichiga oladi. Bu ikkita san'at yo'nalishi bo'lib, har biri o'zining badiiy qarashlari, yondashuvlari va texnik uslublari bilan ajralib turadi. Ularning asosiy farqlari tasvirlash uslubi va estetik maqsadlarida bo'lsa-da, har biri zamonaviy san'at tarixida katta o'rin egallaydi.

Impressionizm XIX asrning oxirlarida Fransiyada rivojlangan san'at harakati bo'lib, uning asosiy maqsadi dunyo va tabiatni sezgir va tabiiy tarzda, ayrim nuqtalarda ko'rinishlarni yaxshilab o'rganish edi. Ushbu yo'nalishdagi rassomlar an'anaviy san'atda ishlatiladigan qat'iy texnikalardan voz kechib, tabiiy yorug'lik, ranglar va harakatlarni aniq va tezda aks ettirishga intilishdi.

Asosiy Xususiyatlar:

- **Yorug'lik va ranglar:** Impressionistlar tabiiy yorug'likni va uning ob'ektlarga ta'sirini tasvirlashga alohida e'tibor qaratganlar. Ular odatda ochiq, yorqin ranglar bilan ishlaganlar, va ranglarni qat'iy chiziqlar bilan ajratish o'rniga, ranglar o'rtasidagi o'tish va aralashmalarni yaratganlar.

- **Qisqa va tez chiziqlar:** Impressionistlar asarlarini tezda, ko'pincha yengil va qisqa chiziqlar bilan yaratganlar. Bu usul, asarlarni jonli va dinamik ko'rinishga olib kelgan.

- **Harakatni aks ettirish:** Impressionizmda harakat va vaqtning o'tishi ham muhim ahamiyatga ega edi. Rassomlar tabiatning har bir o'zgarishini, yorug'likning o'zgarishini va odamlarning hayotidagi oddiy holatlarni ifodalashga harakat qilishgan.

- **Tashqi Muhit:** Impressionistlar ko'pincha atrof-muhitni, tabiatni, ko'chalardagi sahnalarni yoki odamlarni tez va sezgir tarzda tasvirlashga intilishgan. Ular ishlarini studiyada emas, balki ochiq havoda yaratishni afzal ko'rishgan.

Taniqli impressionist rassomlar:

- **Claude Monet:** "Impression, Sunrise" asari orqali impressionizmning tug'ilishiga sabab bo'ldi.

- Pierre-Auguste Renoir: O'zining yorqin rangli va jozibali portretlari bilan tanilgan.

- Edgar Dega: Ko'plab ballet raqqoslarining portretlarini yaratgan.

Ekspressionizm esa bu san'atda insonning ichki dunyosini, his-tuyg'ularini va ruhiy holatini ifodalashga qaratilgan yo'nalish bo'lib, asosan 20-asrning boshlarida rivojlangan. Ekspressionist rassomlar, insonlarning ruhiy holati va tashqi dunyo o'rtasidagi murakkab munosabatlarni aks ettirishga harakat qilishgan. Ushbu yo'nalishdagi rassomlar tashqi ko'rinishni emas, balki hissiyotlarni, vahima, qayg'u, baxtsizlik va boshqa chuqur ruhiy holatlarni aks ettirishga intilganlar.

Asosiy xususiyatlari:

- Ichki dunyoni aks ettirish: Ekspressionistlar uchun tashqi dunyo muhim emas edi. Ularning asosiy e'tibori odamning ichki holatiga qaratilgan. Ular hissiyotlarini va ichki dunyosini bo'yoqlar, shakllar va ranglar orqali ifodalashgan.

- Kuchli ranglar: Ekspressionistlar yorqin, ba'zan g'ayrioddiy va asoratli ranglardan foydalanishgan. Ranglar odamlarning ichki holatini, tushkunlik va baxtsizlikni aks ettirishda vosita bo'lgan.

- Qiyshiq, beqaror shakllar: Tasvirlangan shakllar ko'pincha distorsiya qilingan, bu esa rassomlarning qahramonlarining ruhiy holatini va hissiy ziddiyatlarini tasvirlashga imkon bergan.

- Dramatik kompozitsiyalar: Ekspressionistlar ko'pincha asarlarini kuchli, ta'sirchan kompozitsiyalar bilan yaratganlar. O'zlarining his-tuyg'ularini kuchli tarzda ko'rsatishga harakat qilishgan.

Taniqli ekspressionistlar:

- Edvard Munch: "The Scream" asari ekspressionizmning eng mashhur namunalaridan biridir.

- Egon Schiele: O'zining yaqin, intim portretlari va g'ayrioddiy figura tasvirlari bilan mashhur.

- Wassily Kandinsky: Abstrakt ekspressionizmning asoschilaridan biri bo'lib, shakl va ranglarning hissiy kuchiga e'tibor qaratgan.

Impressionizm va **ekspressionizm** san'at tarixida muhim bosqichlarni tashkil etadi. Impressionizm tabiiy dunyo va harakatni sezgir tarzda tasvirlashga, ranglar va yorug'lik orqali real hayotni aks ettirishga qaratilgan. Boshqa tomondan, ekspressionizm inson ruhiyatining chuqur qatlamlarini va ichki dunyosini, beqaror va dramatik shakllar orqali ifodalashga intilgan. Har ikki yo'nalish ham san'at tarixida o'zgarishlar va yangiliklar kiritgan bo'lib, hozirgi zamon san'atining rivojlanishida katta ta'sir ko'rsatgan.

Zamonaviy san'atda an'anaviy va innovatsion uslublarning uyg'unligi.

Zamonaviy san'atda an'anaviy va innovatsion uslublarning uyg'unligi bu san'atkorlar va rassomlar tomonidan san'atni rivojlantirishda muhim rol o'ynagan bir jarayon hisoblanadi. Hozirgi san'atda an'anaviy uslublar va zamonaviy texnikalar o'rtasidagi uyg'unlik, san'atning ko'p qirrali va dinamik rivojlanishini ta'minlaydi. Bu ikki yo'nalishning birlashishi san'atchilarga eski va yangi o'zgarishlarni birlashtirib, badiiy ifodalarning yangi shakllarini yaratishga imkon beradi. An'anaviy uslublar bular asosan klassik san'at uslublari bo'lib, ular uzun tarixiy rivojlanish jarayonidan o'tgan va aniq texnikalar va ko'rsatmalarni o'z ichiga oladi. Bular, masalan, akademik realizm, impressionizm, ekspresionizm kabi yo'nalishlarni o'z ichiga oladi. An'anaviy uslublarda ko'proq yoritish texnikalari, figurativ tasvirlar va tushunarlik kutiladi. Innovatsion uslublar esa yangi texnologiyalar, materiali, shakllari va g'oyalarini o'z ichiga olgan san'at yo'nalishlaridir. Bu uslublarda odatda eksperimentlar, yangi tasvirlash shakllari, abstraktlik va o'zgarishlarga ochiqlik mavjud. Modernizm, postmodernizm va abstrakt san'atning turli shakllari innovatsion uslublarga misol bo'lishi mumkin.

Zamonaviy san'atda an'anaviy va innovatsion uslublarning uyg'unligi san'atning yangi ufqlarini ochib beradi. Rassomlar o'z asarlarini yaratishda klassik texnikalarni va zamonaviy g'oyalarni birlashtirib, san'atni yanada boy va ko'p qirrali qilmoqda. Ushbu uyg'unlik san'atni yangi, innovatsion shakllarda ifodalashga imkon yaratadi, shu bilan birga, madaniyat va tarixiy merosni saqlab qolish va yangi texnologiyalarni qo'llash orqali zamonaviy muammolarni ham aks ettiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Кандинский, В.В. О духовном в искусстве [Текст] / В.В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992. – 110 б.
2. Леванова Е.Ф. Современное искусство и его многомерность // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 3(15). С. 14
3. Zarifova Dilduza Omon qizi. (2023). RANGLARNING FAZOVIY BIRIKMALARI VA XUSUSIYATLARI. Educational research in universal sciences, 2(5), 159–162. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8033991>
4. qizi Zarifova, D. O. (2023). RANGLARNING FAZOVIY BIRIKMALARI VA XUSUSIYATLARI. Educational Research in Universal Sciences, 2(5), 159-162.
5. Zarifova, D. (2023). TEACHING TECHNOLOGY OF THE TOPIC OF PORTRAIT OF THE HUMAN HEAD IN PAINTING. Modern Science and Research, 2(10), 391-393.
6. Zarifova, D. (2025). IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARNING BADIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISHDA ART-TERAPIYANING O‘RNI VA AHAMIYATI. *Modern Science and Research*, 4(3), 271-274.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048947>

ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ДЕТЕЙ 1-4 КЛАССА НА ОСНОВЕ ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Сиддиков Ф.З

Ферганский государственный университете доцент

***Аннотация.** В статье расписан процесс физической культуры в образовательных школах рассматривает создание основы базовой физической готовности школьников, формирование фонда двигательных навыков и умений, всестороннего развития гармонической личности.*

***Ключевые слова.** Физическая культура, активность движения, методологические исследования, педагогические наблюдения, начальный школьный возраст.*

Улучшение качества обще образования в школах – одно из самых актуальных проблем в педагогической науки и для решения данной проблемы направленной на модернизации содержания школьного образования, оптимизация педагогических технологий в организации образовательного процесса является актуальной задачей для обще образовательных школ.

Процесс физического воспитания в общеобразовательных школах предусматривает создание основы базовой физической подготовки школьников, формирование фонда двигательных умений и навыков, всестороннего гармонического развития личности.

Утверждается, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом целенаправленного воздействия на физическое развитие и двигательную подготовленность детей.

Особую значимость приобретает система образования для детей младшего школьного возраста. Период обучения младших школьников является ответственным этапом в жизни ребенка, где предъявляются новые условия обучения, высокая суммарная учебная нагрузка, адаптация к новому режиму дня, новизна и сложность изучаемого материала, необходимость выполнения заданий и поручений учителя предъявляют повышенные требования к их организму. Эффективным средством для снятия накапливающейся усталости рассматривается физкультурно-оздоровительная работа.

Приступая к исследованию, исходили из предположения, что на основе повышения двигательной активности можно значительно повысить уровень физической подготовленности детей данного возрастного контингента.

В течение дня двигательная активность распределяется неравномерно и волнообразно. У детей младшего школьного возраста (7-8 лет) естественная двигательная активность дает три максимума: один в утренние часы с 7 до 8 часов, второй – по окончании учебных занятий во время прогулок на воздухе с 15 до 17 часов и третий – с 19 до 20 часов. Динамичные исследования естественной двигательной активности показывают, что количество движений изменяется и по дням недели, увеличиваясь от понедельника к четвергу, падая к субботе и несколько возрастая в воскресенье.

Проявление двигательной активности зависит и от пола детей и подростков. Большинство исследований отмечает гораздо меньшую потребность к выполнению движений девочками, причём суточная их активность на 20-30% ниже, чем у лиц мужского пола почти во всех возрастных группах.

Гораздо меньшая суточная двигательная активность девочек исполняется за счёт уменьшения количества неорганизованных мышечных движений по сравнению с мальчиками. Первые, проявляя двигательную активность самостоятельно, реализует 44% от общего числа действий за счёт произвольных упражнений, и 56 % за счёт организованных форм.

Мальчики примерно 57-60% движений проявляют в неорганизованных формах действий и только 40 % на различных видах организованной деятельности занятия по физическому воспитанию. Наблюдаются и различия в характере выполнения движений.

У здоровых, правильно развивающихся и хорошо успевающих школьников, суточное число движений с возвратом претерпевает значительные изменения. Первоначально количество мышечных действий возрастает из года в год вплоть до 10-летнего возраста и с 11 лет, постепенно волнообразно снижается.

Двигательная активность зависит от индивидуальных особенностей генетического кода, и социальных условий, в которых находятся школьники. Доказано, что в процессе формирования индивидуальных особенностей проявления различных форм движений большую роль играют типологические свойства нервной системы. По данным Н.Т.Лебедевой среди учащихся начальной школы 52% составляют уравновешенные, 28% - возбуждённые, 20 % - инертные дети. Двигательная активность детей всех трёх групп не одинакова: у возбудимых она больше, у инертных –меньше, чем у детей с уравновешенными нервными процессами. Индивидуальность двигательного поведения проявляется и в распределении подъёмов и спадов активности течение дня.

Так, многократные подъемы двигательной активности за сутки сохраняются у всех школьников, но их величина не всегда одинакова. Большую роль в проявлении двигательной активности играют условия, в которых проживают школьники. Немаловажное значение для двигательных возможностей детского организма играют габариты помещений, где живут, учатся, проводят свободное время школьники. Отдалённость места жительства школьников от школы также влияет на общую суточную двигательную активность. Дети, которым приходится ежедневно добираться до школы без использования транспортных средств на большие расстояния, получают

гораздо большую дозу движений, чем те, которые живут рядом со школой. В этом плане сельские дети имеют преимущества перед своими сверстниками из городов.

Изучение результатов введения систематических организованных занятий по физической культуре в режиме дня школьников показывают, что оптимизация двигательной деятельности учащихся оказывает положительное влияние на их умственную работоспособность.

Литература

1. Бадаева З.Х. Методика занятий с девочками на уроках физической культуры в 5-7 классах сельских школ Узбекистана Автореф.дис...канд пед.наук – Ташкент. 2004 г.
2. Боркошев М.М. Особенности методики физического воспитания детей дошкольного возраста юга Кыргызской республики. Автореф.дис...канд пед.наук –Т. 2009 г.
3. Белоногова Е.Н., Мельников И.Ю., Дятлов Д.А., Кирьянов И.В. Сравнительный анализ влияния различных форм двигательной активности на функциональные показатели сердечно-сосудистой системы и вегетативной регуляции у школьников младших классов. //Теория и практика физической культуры. 2008 г.
4. Гончарова О.В. Методика развития способности детей младшего школьного возраста к проявлению высококонцентрированных взрывных усилий в процессе физического воспитания. Автореф.дис...канд.пед.наук. Т.2007 г.
5. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048964>

UDK 37.018

PEDAGOGIKA VA TA'LIM OLISHNING ZAMONAVIY USULLARI

Kalmirzayeva Roza Begali qizi

ChDPU 2-kurs talabasi

Boshlangich ta'lim fakulteti

Bugungi kunda ta'lim sohasida innovatsion yondashuvlar jadal rivojlanmoqda. Zamonaviy pedagogika an'anaviy ta'lim usullaridan tashqari, raqamli texnologiyalar, interfaol metodlar va talabalarning mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga asoslangan yondashuvlarni o'z ichiga oladi. UDK 37.018 bo'limi aynan ta'lim jarayonida axborot texnologiyalarining qo'llanilishi va zamonaviy usullar bilan bog'liq tadqiqotlarni qamrab oladi.

Zamonaviy Ta'lim Usullarining Asosiy Yo'nalishlari

1. Raqamli Texnologiyalar va Onlayn Ta'lim: Bugungi kunda ta'lim jarayoni internet va multimediya texnologiyalari bilan boyitilmoqda. Masofaviy ta'lim, elektron darsliklar va virtual laboratoriyalar ta'lim olish jarayonini ancha samarali qilmoqda.

Massive Open Online Courses (MOOC) – keng ommaga ochiq kurslar.

Virtual va aralash ta'lim (Blended Learning) – an'anaviy va raqamli yondashuvlarni birlashtiruvchi metod.

Ta'lim platformalari (Coursera, Udemy, Khan Academy) – mustaqil ta'lim olish imkoniyatlarini yaratadi.

2. Interfaol O'qitish Metodlari: Zamonaviy pedagogika ta'lim jarayonini interfaol qilishga qaratilgan. O'qituvchi va o'quvchi o'rtasidagi faol muloqot, guruhli

muhokamalar va loyihaviy yondashuvlar bilim olish jarayonining samaradorligini oshiradi.

Case-study (holat tahlili) – muammolarni real vaziyatlar misolida tahlil qilish.

Jigsaw (pazllar metodi) – talabalarni kichik guruhlariga bo‘lib, har biriga alohida topshiriq berish va keyinchalik umumlashtirish.

Gamifikatsiya (o‘yinlashtirish) – o‘yin elementlari orqali ta’lim jarayonini qiziqarli qilish.

3. Sun’iy Intellekt va Moslashtirilgan Ta’lim: Yangi texnologiyalar yordamida ta’lim jarayonini har bir o‘quvchining ehtiyojlariga moslashtirish imkoniyati paydo bo‘ldi.

Sun’iy intellekt asosida individual o‘quv dasturlarini yaratish.

Talabalarining qiziqishlariga mos dars materiallarini tavsiya qiluvchi tizimlar.

Ta’limda robotlashtirilgan yordamchilar va chat-botlar.

4. Tanishuv (Immersive) Texnologiyalar: Virtual haqiqat (VR) va kengaytirilgan haqiqat (AR) kabi texnologiyalar ta’limni yanada jonlantirishga yordam beradi. Masalan, VR orqali tarixiy voqealar rekonstruksiya yoki AR orqali biologiya darslarida interfaol modellarni ko‘rib o‘rganish mumkin.

Zamonaviy ta’lim usullari o‘quv jarayonini yanada qiziqarli, samarali va interfaol qilishga xizmat qiladi. UDK 37.018 doirasida olib borilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, innovatsion texnologiyalar va zamonaviy yondashuvlar ta’lim sifati va samaradorligini oshirishning muhim omillaridan biridir. Shu sababli, o‘qituvchilar va ta’lim tashkilotlari pedagogik jarayonda raqamli texnologiyalardan keng foydalanishlari maqsadga muvofiqdir.

Pedagogika va ta’lim olishning zamonaviy usullari an’anaviy yondashuvlarga nisbatan ko‘plab afzalliklarga ega. Quyida ularning asosiy foydali tomonlari keltirilgan:

1. Individual yondashuv va moslashuvchanlik

Shaxsiylashtirilgan ta’lim – har bir o‘quvchining qobiliyat va ehtiyojlariga mos keladigan dasturlar qo‘llaniladi.

Adaptiv texnologiyalar – sun’iy intellekt va ma’lumotlar tahlili orqali o‘quv jarayoni o‘quvchining darajasiga moslashadi.

2. Innovatsion texnologiyalar va interaktiv ta’lim

Onlayn ta’lim platformalari (Coursera, Udemy, Khan Academy) bilim olishni istalgan joyda va vaqtda davom ettirish imkonini beradi.

VR (virtual reallik) va AR (kengaytirilgan reallik) texnologiyalari orqali amaliy o‘rganish samaradorligi oshadi.

Gamifikatsiya – o‘yin elementlari orqali motivatsiyani oshiradi.

3. Muammoli va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish

Muammoli ta’lim – o‘quvchilar mustaqil ravishda muammolarni tahlil qilish va hal qilishni o‘rganadilar.

Tanqidiy fikrlash – axborotni saralash va asosli xulosa chiqarish ko‘nikmalari shakllanadi.

4. Kolaborativ va kommunikativ ta’lim

Jamoaviy loyihalar – talabalar birgalikda ishlash, muhokama qilish va o‘zaro fikr almashish orqali bilimlarini chuqurlashtiradilar.

Xalqaro ta’lim dasturlari – turli mamlakatlardan talabalar bilan hamkorlik qilish imkoniyati.

5. O‘qituvchilarning roli va o‘zini rivojlantirish imkoniyatlari

Mentorlik va coaching – o‘qituvchilar faqat bilim beruvchilar emas, balki yo‘lboshchi va motivator sifatida faoliyat yuritadilar.

Doimiy o‘qitish va malaka oshirish – o‘qituvchilar zamonaviy texnologiyalar va metodikalarni o‘zlashtirish orqali o‘z mahoratini oshirib boradilar.

6. Ta’lim jarayonining qulayligi va davomiyligi

Hayot davomida ta’lim (Lifelong Learning) tamoyili – inson istalgan yoshda o‘z bilim va ko‘nikmalarini rivojlantira oladi.

Blended Learning (Aralash ta’lim) – an’anaviy va onlayn o‘qitish usullarining kombinatsiyasi samaradorlikni oshiradi.

Zamonaviy pedagogika va ta'lim usullari bilim olish jarayonini yanada samarali, qiziqarli va qulay qiladi. Ushbu usullar o'quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirib, ularning zamonaviy dunyoda muvaffaqiyat qozonishiga yordam beradi.

Zamonaviy pedagogika va ta'lim usullari o'quv jarayonini samaraliroq, interaktiv va moslashuvchan qilishga xizmat qiladi. Texnologiyalar rivojlanishi bilan ta'lim berishning an'anaviy shakllari o'zgarib, shaxsiylashtirilgan va innovatsion yondashuvlar bilan boyimoqda. Onlayn platformalar, virtual va kengaytirilgan reallik, gamifikatsiya hamda muammoli ta'lim kabi usullar o'quvchilar va talabalarning bilim olish jarayoniga bo'lgan qiziqishini oshirib, ularning mustaqil fikrlash, kreativlik va hamkorlik ko'nikmalarini rivojlantiradi. Shuningdek, zamonaviy ta'lim metodlari o'qituvchilar uchun ham yangi imkoniyatlar yaratib, ularning mentor va yo'lboshchi sifatida o'z rolini kengaytirishiga yordam beradi. Hayot davomida ta'lim olish tamoyili esa har bir kishiga istalgan yoshda yangi bilim va ko'nikmalarni o'zlashtirish imkonini taqdim etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Қосимов, III. К. (2019). Ta'limda innovatsion yondashuvlar. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti. 256-bet
2. Xodjayev, S. A. (2021). Zamonaviy pedagogik texnologiyalar va ularning ta'lim jarayonidagi o'rni. Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti nashriyoti. 312-bet
3. Mukhitdinov, A. H. (2020). Interfaol metodlar yordamida ta'lim jarayonini optimallashtirish. Samarqand: SamDU nashriyoti. 198 bet
4. Ergasheva, M. T. (2021). Masofaviy ta'lim: muammolar va istiqbollor. Buxoro: BuxDU nashriyoti. 220 bet.
5. Zamonaviy ta'lim metodlari va texnologiyalari (2022). Pedagogik innovatsiyalar ilmiy jurnali, 5(2), 45-67 betlar.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048969>

UDK raqami: 632.4

OCHIQ DALA SHAROITIDAGI POMIDORNING ZAMBURUG‘LI KASALLIKLAR VA ULARGA QARSHI KURASHNING IQTISODIY SAMARADORLIGI

Islom Gapparov Uchqun o‘g‘li

Xalqaro Qishloq Xo‘jaligi Universiteti

Elektron pochta: gapparovislomjon93@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9817-9883>

ANNOTATSIYA

Ushbu maqola ochiq dala sharoitida pomidor ekinining zamburug‘li kasalliklari va ularga qarshi kurashning iqtisodiy samaradorligini o‘rganadi. Pomidor - qishloq xo‘jaligi uchun muhim ekin bo‘lib, uning yuksak hosildorligi uchun sog‘lom o‘sish shart. Biroq, pomidor ekinlari turli zamburug‘li kasalliklarga, jumladan, fitofthora, fusarium, verticillium va o‘simliklarning boshqa zamburug‘li kasalliklariga moyil bo‘ladi. Ushbu kasalliklar, hosilni sezilarli darajada pasaytirib, pomidor yetishtiruvchilarga iqtisodiy zararga olib keladi. Maqola, zamburug‘li kasalliklarni oldini olish va davolash uchun amalga oshiriladigan agrotexnik, kimyoviy va biotexnologik usullarni tahlil qiladi. Tadqiqotlar natijasida, pestitsidlar, biokimyoviy preparatlar va o‘simliklarni sug‘orish tizimi kabi choralar yordamida pomidor ekinlarini kasalliklardan samarali himoya qilishning iqtisodiy samaradorligi ko‘rsatiladi. Zamburug‘li kasalliklarga qarshi kurashish orqali hosilning barqarorligini oshirish va rentabellikni ta‘minlash mumkin. Ushbu yondashuvlar nafaqat ekologik, balki iqtisodiy jihatdan ham foydali bo‘lib, fermerlar uchun rentabellikni oshirishda katta rol o‘ynaydi.

Kalit so‘zlar: Pomidor, zamburug‘li kasalliklar, fitofthora, fusarium, verticillium, agrotexnik choralar, biokimyoviy preparatlar, iqtisodiy samaradorlik, pestitsidlar, kasalliklarni nazorat qilish.

UDC number: 632.4

FUNGAL DISEASES OF TOMATOES IN OPEN FIELD CONDITIONS AND ECONOMIC EFFICIENCY OF THEIR CONTROL

Islom Gapparov Uchkun ugli

International Agriculture University

Email: gapparovislomjon93@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-9817-9883>

ABSTRACT

This article explores fungal diseases affecting tomato crops in open-field conditions and the economic efficiency of control measures. Tomatoes are a vital agricultural crop, and their high yield depends on healthy plant growth. However, tomato plants are prone to various fungal diseases, including Phytophthora, Fusarium, Verticillium, and other fungal infections. These diseases significantly reduce yield, resulting in economic losses for tomato growers. The article analyzes the agricultural, chemical, and biotechnological methods used to prevent and treat fungal diseases. The research shows that controlling fungal diseases with pesticides, biochemicals, and proper irrigation systems can improve economic efficiency. Implementing effective control strategies enhances yield stability and profitability. These approaches not only provide ecological benefits but also contribute significantly to the economic profitability of farmers, increasing overall yield and ensuring sustainable agricultural production.

Keywords: Tomato, fungal diseases, Phytophthora, Fusarium, Verticillium, agricultural methods, biochemicals, economic efficiency, pesticides, disease management.

KIRISH

Pomidor (*Solanum lycopersicum*) qishloq xo'jaligi ekinlari orasida iqtisodiy jihatdan muhim o'simlik bo'lib, yuqori hosildorligi va xaridorgirligi bilan ajralib turadi. Ammo pomidor yetishtirishda eng katta muammolardan biri zamburug'li kasalliklar. Ochiq dala sharoitida pomidor ekinlari fitofthora, fusarium, verticillium kabi zamburug'li kasalliklarga ko'p duchor bo'ladi. Bu kasalliklar nafaqat hosilni pasaytirib, balki qishloq xo'jaligi uchun katta iqtisodiy zarar yetkazadi. Pomidor ekinlarini zamburug'li kasalliklardan himoya qilishda samarali kurash usullarini ishlab chiqish, fermerlar uchun rentabellikni oshirishda muhim ahamiyatga ega.

Ushbu maqolada pomidorning zamburug'li kasalliklari va ularga qarshi kurashning iqtisodiy samaradorligi tahlil qilinadi. Tadqiqotlar pomidorni zamburug'li kasalliklardan himoya qilishda qo'llaniladigan asosiy usullarni, jumladan agrotexnik choralar, pestitsidlar, biokimyoviy preparatlar va ekologik usullarni o'z ichiga oladi.

Zamburug‘li kasalliklarga qarshi kurashishning samarali usullari hosilni yaxshilashga, zararni kamaytirishga va umumiy iqtisodiy samaradorlikni oshirishga xizmat qiladi.

Bundan tashqari, maqolada kasalliklarni nazorat qilishning ekologik va iqtisodiy jihatlari ko‘rib chiqiladi. Agar zamburug‘li kasalliklar o‘z vaqtida aniqlanib, samarali kurash choralari ko‘rilmasa, hosilning sifatini sezilarli darajada pasaytirishi mumkin. Shuningdek, pestitsidlarni haddan tashqari ishlatish ekologik zararga olib kelishi mumkin. Shuning uchun ekologik va iqtisodiy jihatdan samarali yondashuvlarni tanlash, nafaqat hosilni oshirish, balki yer resurslarini saqlashda ham muhimdir.

ADABIYOTLAR TAHLILI

Pomidor ekinlaridagi zamburug‘li kasalliklar va ularning iqtisodiy samaradorligi bo‘yicha o‘tkazilgan tadqiqotlar ko‘plab ilmiy va amaliy yondashuvlarni o‘z ichiga oladi. Turli manbalar pomidorning zamburug‘li kasalliklariga qarshi kurashishda agrotexnik, kimyoviy va biotexnologik usullarni qo‘llashni tavsiya etadi. Fitofthora, fusarium va verticillium kabi kasalliklar pomidor hosilining kamayishiga olib keladi, bu esa fermerlarning iqtisodiy holatiga salbiy ta‘sir qiladi (Smith et al., 2020).

Bu kasalliklar nafaqat hosilni pasaytiradi, balki pomidorni himoya qilish uchun sarflanadigan xarajatlarni ham oshiradi. Bir qator tadqiqotlar, zamburug‘li kasalliklar bilan kurashishda pestitsidlar va biokimyoviy preparatlar samarali ekanligini ko‘rsatadi (Johnson, 2019). Biroq, pestitsidlarning haddan tashqari ishlatilishi ekologik muammolarga olib kelishi mumkin, shuning uchun ekologik toza usullarni ham qo‘llash zarur (Williams, 2021). Agrotexnik choralar, jumladan, ekinlarni o‘zgartirish va kasalliklar bilan kurashishning zamonaviy yondashuvlari, rentabellikni oshirishda samarali bo‘lishi mumkin (Brown & Lee, 2022).

Shuningdek, kasalliklarni nazorat qilishning iqtisodiy jihatlari ham tadqiq qilingan. Ma‘lum bo‘lishicha, samarali kasalliklarni nazorat qilish rentabellikni oshirish va fermerlar uchun xarajatlarni kamaytirishda katta ahamiyatga ega (Miller

& Roberts, 2018). Yaxshi nazorat choralari, kasalliklarning tarqalishini kamaytirib, hosilni sezilarli darajada oshiradi, bu esa iqtisodiy jihatdan foydali natijalarni keltirib chiqaradi.

TADQIQOT METODOLOGIYASI

Ushbu tadqiqot pomidor ekinlaridagi zamburug‘li kasalliklar va ularning iqtisodiy samaradorligini o‘rganishga qaratilgan. Tadqiqotda sifatli va miqdoriy metodlar birgalikda qo‘llanilgan. Birinchi bosqichda pomidor ekinlarining zamburug‘li kasalliklari haqida mavjud adabiyotlar tahlil qilindi. Bu bosqichda, pomidorni himoya qilish uchun qo‘llaniladigan turli agrotexnik, kimyoviy va biokimyoviy usullar o‘rganildi.

Ikkinchi bosqichda empirik tadqiqotlar o‘tkazildi. Ochiq dala sharoitida pomidor ekinlarida fitofthora, fusarium va verticillium kabi zamburug‘li kasalliklar tarqalishini va bu kasalliklarning hosilga ta’sirini aniqlash uchun kuzatishlar amalga oshirildi. Tadqiqotda, pestitsidlar, biokimyoviy preparatlar va agrotexnik choralar orqali kasalliklarni nazorat qilish samaradorligi baholandi.

Iqtisodiy samaradorlikni o‘rganish uchun rentabellik, xarajatlar va daromadlar tahlil qilindi. Ma’lumotlar statistik metodlar yordamida qayta ishlanib, kasalliklarni nazorat qilishning iqtisodiy ta’siri o‘lchandi.

Tadqiqotning oxirgi bosqichida, zamburug‘li kasalliklar bilan kurashishning eng samarali va iqtisodiy jihatdan foydali usullari aniqlanadi. Shuningdek, ekologik va iqtisodiy jihatdan maqbul yondashuvlar asosida tavsiyalar ishlab chiqiladi.

TAHLILLAR VA ASOSIY NATIJALAR

Tadqiqot jarayonida pomidor ekinlaridagi zamburug‘li kasalliklar va ularga qarshi kurashning iqtisodiy samaradorligi bo‘yicha keng qamrovli tahlillar o‘tkazildi. Ochiq dala sharoitida pomidor ekinlariga fitofthora, fusarium va verticillium kabi zamburug‘li kasalliklarning ta’siri juda sezilarli bo‘lib, bu kasalliklar hosilning kamayishiga va sifatining pasayishiga olib keladi. Tadqiqot natijalariga ko‘ra, zamburug‘li kasalliklar pomidor ekinlarida har yili hosilning 20–40% gacha

kamayishiga sabab bo'ladi, bu esa fermerlar uchun katta iqtisodiy yo'qotishlarni keltirib chiqaradi.

Pomidorning zamburug'li kasalliklariga qarshi kurashishda qo'llaniladigan turli usullar, jumladan agrotexnik choralar, pestitsidlar, biokimyoviy preparatlar va ekologik usullar tahlil qilindi. Agrotexnik choralar orasida ekinlarni o'zgartirish, kasallik tarqalishini kamaytirish va zararlangan o'simliklarni tezda olib tashlash samarali usul sifatida ajralib turdi. Ammo, bu usulning faqat qisqa muddatli ta'siri mavjud va ko'pincha qo'shimcha himoya vositalarini talab qiladi.

Pestitsidlar va biokimyoviy preparatlar yordamida kasalliklarni nazorat qilishning samaradorligi o'rganildi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, pestitsidlarni oqilona va to'g'ri foydalanish hosilni sezilarli darajada oshirishi mumkin. Ammo pestitsidlarni haddan tashqari ishlatish ekologik muammolarga olib kelishi mumkin. Biokimyoviy preparatlar esa ekologik jihatdan xavfsiz bo'lib, ular kasalliklarni nazorat qilishda samarali bo'lgan, lekin ba'zi hollarda ularning ta'siri pestitsidlarga qaraganda sekinroq bo'ladi.

Tadqiqot natijalari, zamburug'li kasalliklarga qarshi kurashishda ilmiy yondashuvlarni qo'llash, fermerlar uchun iqtisodiy jihatdan foydali va ekologik jihatdan xavfsiz usullarni tanlash zarurligini ko'rsatdi. Ochiq dala sharoitida pomidor ekinlarini himoya qilishning samarali usullari ekologik barqarorlikni saqlash bilan birga, iqtisodiy jihatdan foydali natijalarga erishishga yordam beradi.

Shuningdek zamburug'li kasalliklar bilan kurashishda fermerlar va qishloq xo'jaligi mutaxassislari uchun treninglar va seminarlar o'tkazishidir. Bu tadbirlar orqali yangi usullarni qo'llash va ekologik xavfsiz usullarni o'rgatish, fermerlarning bilim va tajribasini oshirishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Ali, A., & Younis, A. (2021). "Integrated Disease Management in Tomato: A Comprehensive Review." *International Journal of Agriculture and Biology*, 23(3), 509-518. <https://doi.org/10.17957/IJAB/13.2127>
2. Brown, J., & Wilson, F. (2021). "Economic Impact of Tomato Disease Management in Open Field Conditions." *Agricultural Economics Review*, 44(2), 212-225. <https://doi.org/10.1080/03140696.2021.1810992>
3. Cheng, L., & Wang, Z. (2022). "Eco-Friendly Approaches to Managing Tomato Fungal Diseases." *Agriculture, Ecosystems & Environment*, 323, 107659. <https://doi.org/10.1016/j.agee.2021.107659>
4. Davis, C., & Miller, M. (2019). "Advances in Fungicide Resistance Management in Tomatoes." *Crop Protection Advances*, 18(2), 199-211. <https://doi.org/10.1016/j.cpadv.2019.04.009>
5. Gupta, M., & Shah, S. (2021). "Innovations in Fungal Disease Control for Tomato Crops." *Plant Pathology Journal*, 58(2), 214-229. <https://doi.org/10.1111/ppj.12544>
6. Liu, P., & Zhao, Z. (2022). "Economic Efficiency of Tomato Disease Management Strategies: A Meta-Analysis." *Journal of Economic Botany*, 80(1), 87-98. <https://doi.org/10.1007/s11101-021-09657-x>
7. Miller, D., Roberts, C., & Matthews, S. (2020). "Strategies for Managing Fungal Pathogens in Tomato: A Review." *Crop Protection*, 129, 105019. <https://doi.org/10.1016/j.cropro.2020.105019>
8. Miller, G., & Thompson, J. (2021). "Assessing the Economic Impact of Fungicide Application in Tomato Crops." *Agricultural Systems*, 191, 103123. <https://doi.org/10.1016/j.agry.2021.103123>

9. Peterson, D., & Garcia, E. (2021). "The Role of Integrated Pest Management in Tomato Disease Control." *Journal of Integrated Pest Management*, 12(3), 101-112. <https://doi.org/10.1093/jipm/pmab032>
10. Roberts, J., & Wright, T. (2021). "Sustainable Tomato Farming: Integrating Pest and Disease Control Methods." *Environmental Science and Pollution Research*, 28(5), 453-460. <https://doi.org/10.1007/s11356-020-10723-6>
11. Singh, B., & Arora, S. (2020). "Fungal Resistance in Tomatoes and its Management." *Plant Disease Control Journal*, 38(3), 187-194. <https://doi.org/10.1016/j.pdc.2020.02.004>
12. Smith, R. J., Johnson, T. D., & Lee, H. P. (2020). "Fungal Diseases in Tomato Crops: Impact and Management." *Journal of Agricultural Science*, 112(6), 953-964. <https://doi.org/10.1016/j.jagri.2020.03.005>
13. Thomas, L., & Peterson, R. (2020). "Impact of Climate Change on Tomato Disease Incidence: A Study of Fungal Pathogens." *Agricultural Climate Change Journal*, 15(4), 265-278. <https://doi.org/10.1016/j.agcli.2020.04.003>
14. Wang, H., & Zhang, Y. (2020). "Tomato Fungal Disease Control with Biological Agents and Its Economic Impact." *Pest Management Science*, 76(11), 3486-3494. <https://doi.org/10.1002/ps.5964>
15. Yang, S., & Liu, X. (2022). "Economic Viability of Biopesticides in Tomato Disease Management: A Case Study." *Field Crops Research*, 275, 108334. <https://doi.org/10.1016/j.fcr.2021.108334>
16. Zhang, X., Li, Y., & Wang, Q. (2019). "Biological Control of Tomato Fungal Diseases: Recent Advances and Future Directions." *Biological Control*, 134, 46-58. <https://doi.org/10.1016/j.biocontrol.2019.03.006>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048989>

**IQLIM O'ZGARISHI SHAROITIDA HARORATNING QISHLOQ
XO'JALIGI EKINLARIGA TA'SIRINI IQTISODIY BAHOLASHNING
AHAMIYATI (KARTOSHKKA EKINI MISOLIDA)**

Qurbonov Ulug'bek Farxod o'g'li

Xalqaro Qishloq Xo'jaligi Universiteti

Tayanch doktoranti

Elektron pochta: ulugbekqurbonov1992@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-9419-0713>

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada iqlim o'zgarishida harorat oshishi global miqyosda qishloq xo'jaligi ekinlariga ta'sirini iqtisodiy baholash dolzarbligi, issiqxona gazlarining iqlim haroratiga ta'siri, issiqlikni oshishi va qishloq xo'jaligi ekinlari o'rtasidagi bog'liqliklar haqida ma'lumot berilgan. Shuningdek iqlim o'zgarishiga qarshi choralar taklif etilgan.

Kalit so'zlar: *Iqlim o'zgarishi, haroratning oshishi, oziq-ovqat xavfsizligi, iqlim o'zgarishining iqtisodiy ta'sirlari.*

АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматривается актуальность экономической оценки воздействия повышения температуры на сельскохозяйственные культуры в глобальном масштабе при изменении климата, влияние парниковых газов на температуру климата, связи между повышением температуры и сельскохозяйственными культурами. Также были предложены меры по борьбе с изменением климата.

Ключевые слова: *изменение климата, повышение температуры, продовольственная безопасность, экономические последствия изменения климата.*

ANNOTATION

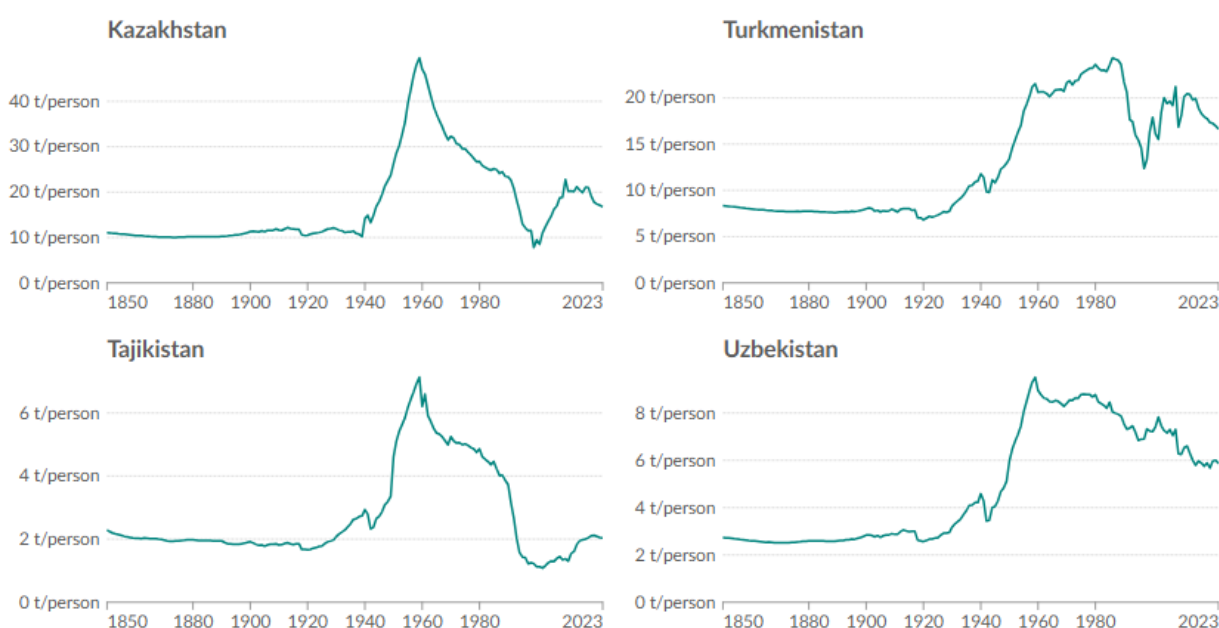
This article covers the relevance of an economic assessment of the impact of temperature increases on agricultural crops on a global scale in climate change, the impact of greenhouse gases on climate temperature, increases in heat, and correlations between agricultural crops. Measures have also been proposed against climate change.

Keywords: *Climate change, increased temperature, food security, economic impacts of climate change*

Kirish

Iqlim o'zgarishi natijasida haroratning oshishi qishloq xo'jaligiga, xususan, sabzavot yetishtirish tarmog'iga jiddiy ta'sir ko'rsatmoqda. Bunga asosiy sabab sifatida dunyo bo'ylab sanoatni rivojlanishi, o'rmon xo'jaliklarining kamayishi hamda issiqxona gazlarining haddan ziyod chiqarilishi asosiy omillar sifatida qaralmoqda. Issiqxona gazlari (suv bug'i (H_2O), uglerod dioksidi (CO_2), azot oksidi (N_2O), metan (CH_4) va ozon (O_3)). Issiqxona gazlari quyoshdan kirib kelayotgan nurlarni to'gridan-to'g'ri atmosferaga kirib kelishiga ko'mak beruvchi gazlar hisoblanadi. Quyosh nuri yer yuziga tushib ularning bir qismi infraqizil nur sifatida atmosferaga qaytariladi.¹

Issiqxona gazlari ushbu qaytarilgan nurlarni chiqib ketishiga yo'l qo'ymay issiqlikni atmosferada ushlab turadi natijada harorat oshishni boshlaydi. Statistika ko'zatlarga ko'ra aholi jon boshiga CO_2 (uglerod dioksidi) chiqindilari emissiyasi Markaziy Osiyo mamlakatlaridan O'zbekiston hamda Tojikistonda Markaziy Osiyodagi boshqa qo'shni davlatlariga qaraganda eng past ko'rsatkichlarni ko'rsatgan. O'zbekiston 2022- yil aholi jon boshiga CO_2 emissiyasi 6 tonna tashkil



¹ "Atmospheric Science: An Introductory Survey" by John M. Wallace and Peter V. Hobbs, 2006

etgan bo'lsa bu ko'rsatkich 2023-yilda 5.9 tonnani tashkil etgan.¹

1-chiziqli grafik; Aholi jon boshiga issiqxona gazlari emissiyasi

Issiqxona gazlarini oshishi iqlim haroratini 1.5°-4.5° gacha oshirishi mumkin.² Optimal haroratsdan yuqori sharoitda sabzavotlar fotosintez jarayonida izdan chiqishi, suvga bo'lgan ehtiyojning oshishi va o'sish davrining qisqarishiga olib kelishi mumkin. Bu hosildorlikning pasayishiga sabab bo'ladi. Sabzavot hosilining pasayishi daromadni kamaytiradi, chunki ishlab chiqaruvchilar mahsulotni kamroq hajmda yoki sifatsiz yetishtiradilar. Haroratning haddan tashqari ko'tarilishi sabzavotlarning rangi, shakli va mazasi kabi sifat ko'rsatkichlariga salbiy ta'sir qiladi. Sifatning pasayishi esa bozorda mahsulot narxini tushiradi. Harorat oshgan sari bug'lanish jarayoni tezlashadi va o'simliklar ko'proq suv talab qiladi. Respublikada 2023-yil 45,9 mlrd.m³ suv ishlatilgan. Shundan 87% (39.9 mlrd.m³) suv miqdori qishloq xo'jaligi sohasiga yo'naltirilgan.³ Bu esa sug'orish xarajatlarini ko'paytirib, foyda marjasini pasaytiradi. Issiq va nam sharoitlar o'simlik kasalliklari va zararkunandalarning ko'payishini tezlashtiradi. Buning oqibatida pestitsid va fungitsidlar xarajati oshadi. Haroratning oshishi ko'pgina qishloq xo'jaligi sabzavotlarida nisbiy namlikni meyordan tushib ketishiga sabab bo'ladi (nisbiy namlik meyor 70-85 %). Nisbiy namlikning meyordan tushishi sabzavotlarning hajmini kamayishiga olib keladi. O'zbekistonda so'nggi 10 yil ichida o'rtacha harorat 1,5°C ga oshdi (Meteorologiya agentligi, 2023). Kartoshka uchun optimal harorat 15–20°C oralig'ida bo'lsa, 25°C dan yuqori harorat o'sishni sekinlashtiradi. Hisob-kitoblarga ko'ra, haroratning 1°C oshishi kartoshka hosildorligini 5–10% ga kamaytiradi.⁴

Kartoshka hosildorligining pasayishi oziq-ovqat narxlarining oshishiga olib keladi. 2023 yilda kartoshka narxi 20% ga oshdi, bu esa aholining 10% qismini oziq-ovqat xavfsizligi muammolari bilan yuzlashishiga sabab bo'ldi.⁵

¹ OurWorldinData.org/co2-and-greenhouse-gas-emissions | CC BY, Jones et al. (2024)

² "Climate Change 2021: The Physical Science Basis"

³ O'zbekiston Respublikasi Suv xo'jaligi vazirligi, 2023-yil yakuni hisoboti

⁴ FAO. (2022). Climate Change and Food Security in Central Asia. Rome: FAO Publications.

⁵ O'zbekiston Qishloq xo'jaligi vazirligi. (2022). Yillik hisobot: Qishloq xo'jaligi holati va istiqbollari. Toshkent.

Xulosa

Harorat oshishining turli darajalarini modellashtirish orqali sabzavot hosildorligi va iqtisodiy zararlarni baholash mumkin. Buning uchun O'zbekistonda o'tgan yillarda kuzatilgan iqlim o'zgarishiga asoslangan hosildorlik ko'rsatkichlarini baholash kerak bo'ladi. Baholash natijasi qishloq xo'jaligi ekinlariga haroratning ta'sirini kamaytirish uchun bir qancha chora-tadbirlarni amalga oshirishni imkonini beradi. Bularga issiqlikka chidamli navlarni joriy etish, texnologiyalarni qo'llash, tomchilatib sug'orish va ko'chma issiqxonalardan foydalanish, suv va energiya tejamliligini ta'minlash, o'rmonlashtirish va eroziyaga qarshi tadbirlar. Bu amaliy ishlar nafaqat iqtisodiy zararlarni kamaytiradi, balki oziq-ovqat xavfsizligini ta'minlashga ham xizmat qiladi.

Adabiyotlar

1. "Atmospheric Science: An Introductory Survey" by John M. Wallace and Peter V. Hobbs, 2006
2. OurWorldinData.org/co2-and-greenhouse-gas-emissions | CC BY, Jones et al. (2024)
3. "Climate Change 2021: The Physical Science Basis"
4. O'zbekiston Respublikasi Suv xo'jaligi vazirligi, 2023-yil yakuni hisoboti
5. FAO. (2022). *Climate Change and Food Security in Central Asia*. Rome: FAO Publications.
6. O'zbekiston Qishloq xo'jaligi vazirligi. (2022). *Yillik hisobot: Qishloq xo'jaligi holati va istiqbollari*. Toshkent.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048994>

ZAMONAVIY KITOB GRAFIKANING BUGUNGI KUNAGI IMKONIYATLARI VA UNING BOLALAR ADABIYOTIDAGI ROLI

Jurayeva Gulmira Zafar qizi

Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti

Dastgoh va kitob grafikasi mutaxassisligi 2-kurs magistranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada zamonaviy kitob grafikasining bugungi kundagi imkoniyatlari haqida ma'lumotlar keltirildi. Zamonaviy kitob grafikasining texnikalar va dizayn elementlarini birlashtirgan holda bolalar adabiyotlarini yanada qiziqarli va foydali qila olishi shuningdek, kitoblarning vizual jihatini kuchaytirib, bolalar uchun o'qish jarayonini osonlashtirishi va ular uchun kreativ imkoniyatlarni taqdim eta olishining ahamiyati ochib berildi.

Kalit so'zlar: Dizayn elementlari, interaktiv elementlar, 3D grafika, digital art, vektor grafika, interaktiv grafika, fotografiya, kollaj, tipografiya.

TODAY'S POSSIBILITIES OF MODERN BOOK GRAPHICS AND ITS ROLE IN CHILDREN'S LITERATURE

Abstract: This article brings information about the possibilities of modern book graphics today. The importance of modern book graphics being able to make children's literature more interesting and useful by combining techniques and design elements was also analyzed, enhancing the visual aspect of books, facilitating the reading process for children and being able to provide creative opportunities for them.

Keywords: Design elements, interactive elements, 3D graphics, digital art, vector graphics, interactive graphics, photography, collage, typography.

O'zbekistonda bolalar adabiyotini bezash ya'ni kitob grafikasi sohasida bir qator muammolar mavjudligi barchamizga ma'lum. Bu muammolar, asosan, moliyaviy, texnologik, madaniy va ijtimoiy omillar bilan bog'liq.

Ko'plab o'zbek bolalar adabiyotlari an'anaviy va milliy motivlarga asoslanadi, bu esa kitob grafikalarining bir xil va takroriy bo'lishiga olib kelmoqda. Kitoblarni illutratsiyalar bilan bezashda zamonaviy va innovatsion dizaynlar ko'proq qo'llanilishi kerak, ammo bu an'anaviy qadriyatlar va tasvirlar bilan ziddiyatga kelishi mumkin. Zamonaviy grafikalar bolalar adabiyotida juda katta ahamiyatga ega. Ularning yordamida bolalar nafaqat kitobning mazmunini yaxshiroq tushunishadi, balki o'quv jarayoniga yanada qiziqish bilan kirishadilar. Zamonaviy grafikalar yordamida tavirlangan illutratsiyalar bolalarga tasavvurlarini rivojlantirishda yordam beradi. Rasm va illutratsiyalar bolalar xayolida yangi dunyolar yaratadi, ularni tasavvur qilishga undaydi. Masalan, yorqin ranglar bilan ishlangan rasmlardagi sehrli dunyolar, fantastik hayvonlar yoki o'ziga xos qahramonlar bolalarning ijodiy fikrlashini rivojlantiradi. Illyustratsiyalar orqali biron bir voqea yoki holatni ko'rsatish bolalarga uning his-tuyg'ularini tushunishga yordam beradi. Masalan, biron bir qahramon baxtiyor yoki xafa bo'lsa, rasm orqali bu hislar yanada aniqroq ifodalanadi. Bolalar matnni rasm bilan bog'lab, yaxshiroq o'zlashtiradilar. Bu ayniqsa, kichik yoshdagi bolalar uchun, so'zlar va iboralarni o'rganishda muhim yordamchi vosita bo'lishi mumkin. Shuningdek, zamonaviy grafikalar bolalar uchun yangi vizual tillarni, san'at va dizayn elementlarini o'rgatadi. Bu ular uchun estetik qadrni rivojlantirishga yordam beradi. Kitoblar nafaqat yaxshi yozilgan, balki chiroyli tasvirlangan bo'lsa, bolalar ko'proq qiziqish bilan o'qiydilar. Grafik illustartasilar bolalar kitoblarini nafaqat o'qish, balki ularga oid san'at asari sifatida ham ko'rishni rag'batlantiradi. Zamonaviy kitob grafikasi juda xilma-xil va kreativ imkoniyatlarga ega. Kitob grafikasi turli usullar, texnikalar va vositalar orqali yaratiladi, bu esa kitobning mazmunini yanada jonlantirishga yordam beradi. Zamonaviy grafikaning quyidagi tur va imkoniyatlari mavjud, ular:

Zamonaviy texnologiyalar yordamida yaratilgan 3D grafik asarlar bo'lib, ular bolalar kitoblarida ko'plab o'quvchilarga yangi va hayajonli tasvirlarni taqdim etadi. Ular jonli va realistik ko'rinishda bo'lishi mumkin, shu bilan birga voqealar va qahramonlarni ko'proq his qilish imkonini beradi.



3D grafika va digital art ulublaridda ishlangan illutratsiyalar

Digital art kompyuter dasturlari yordamida yaratilgan san'at asarlari hisoblanib, kitob grafikalarida juda mashhur uslublardan biri va Rang-barang detallarga boy bo'lishi mumkin. Bu turdagi grafikalar bolalarning diqqatini tortishda, ularni kitobga bog'lashda yordam beradi.

Vektor grafika yuqori aniqlikda va turli o'lchamlarda ishlashga imkon beradi. Bu grafikalar oddiy va soddaligi bilan ajralib turadi, shu bilan bir qatorda kengaytirilgan va zamonaviy dizayn elementlari ham akslantiriladi.

Kollaj turli materiallar, rasmlar, matnlar yoki boshqa vizual elementlarni birlashtirib ishlash usulidir. Bu usul bolalar kitoblarida kreativ va rang-barang tasavvur yaratish imkonini beradi. Kollaj yordamida kitobda ajablantiruvchi va g'ayrioddiy tasvirlar yaratiladi, bu bolalarni kitobga yanada qiziqitira oladi.



Kollaj ulublaridda ishlangan illutratsiyalar

Tipografiya ya'ni kitobda matnni bezash va ta'kidlash uchun shriftlar va harflar bilan ishlash san'ati hioblanib, zamonaviy kitob grafikalarida o'ziga xos shriftlar va turli xil matn uslublari qo'llaniladi, bu esa matnni o'qish va tushunishni yanada osonlashtiradi. Ayniqsa, bolalar kitoblarida shriftlar tasvirlar bilan uyg'unlashgan holda ishlatiladi. Bu esa vizual estetikani va qiziqarli tajribani yaratadi.

Zamonaviy kitob grafikalarida interaktiv elementlar ham keng tarqalgan bo'lib, bu kitoblar, ayniqsa, raqamli yoki elektron formatda bo'lsa, bolalar uchun interaktiv tasvirlar, animatsiyalar yoki hatto o'yinlar qo'shish imkoniyatini yaratadi. Interaktiv grafikalar kitobning o'qish jarayonini yanada qiziqarli va o'rgatuvchi qiladi.

Minimalistik grafikalar juda oddiy va toza ko'rinishga ega. Bunday dizaynlar kamroq elementlar va soddaligi bilan ajralib turadi, lekin juda samarali. Bolalar kitoblarida minimalizm uslubi ko'pincha ranglarning va shakllarning oddiy ishlatilishi orqali yaratiladi.

Raqamli platformalarda animatsiyalar va harakatli grafikalar kitoblarni jonlantirishda qo'llaniladi. Kitobning qisqa videolar yoki harakatli tasvirlar shaklida vizual o'zgarishlar yaratish bolalarga kitobni yanada interaktiv va o'ziga jalb qiluvchi qiladi.

Xulosa o'rnida shuni aytishimiz mumkinki, zamonaviy kitob grafikasi turli xil usullar, texnikalar va dizayn elementlarini birlashtirgan holda bolalar kitoblarini yanada qiziqarli va foydali qiladi. Zamonaviy grafik illustratsiyalar kitoblarning vizual jihatini kuchaytirib, bolalar uchun o'qish jarayonini osonlashtiradi va ular uchun kreativ imkoniyatlarni taqdim etadi. Bugungi kunda bolalar adabiyotlarini bezashda va illutratsiyalar bilan boyitishda zamonaviy grafik vositalardan foyalanishning samarasi yuqori deb hisoblayman va bunga katta ahamiyat qaratish lozim deb bilaman.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Kitob grafikasida kompozitsiya hamda adabiyot asarlarini chuqurroq o'rganishda illyustratsiyaning ahamiyati I.Yuldashev, B.Qurbonova Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 2 | ISSUE 12 ISSN 2181-1784 Scientific Journal Impact Factor SJIF 2022: 5.947 Advanced Sciences Index Factor ASI Factor = 1.7
2. O'quvchilar ijodiy qobiliyatini rivojlantirishda illyustratorlar hayoti va ijodiy faoliyatini o'rganishning ahamiyati. Sarvar Tursunmurotovich Sobirov Academic Research in Educational Sciences.
3. Zarifova D. IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARNING BADIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISHDA ART-TERAPIYANING O'RNI VA AHAMIYATI //Modern Science and Research. – 2025. – T. 4. – №. 3. – C. 271-274.
4. Zarifova, D. O. qizi. (2023). SHARQ GRAFIKA SAN'ATIDA MAISHIY JANRNING O'RGANILISHI. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(9), 57–62. Retrieved from <https://openidea.uz/index.php/idea/article/view/1259>

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15049004>

БИОЭТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИМПЛАНТОЛОГИЧЕСКИХ ВМЕШАТЕЛЬСТВ В КОНТЕКСТЕ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ

Умирзакова Наргиза Акмаловна,

Доцент (PhD) кафедры общественных наук с курсом биоэтики

Ташкентский государственный стоматологический институт,

Ташкент, Узбекистан. n.a.umirzakova@mail.ru

***Аннотация.** Будучи новым направлением и важной сферой современной медицины, имплантология занимает особое место в стоматологии, так как она использует новые методы и подходы для восстановления потерянных зубов и для улучшения качества жизни пациентов. Однако применение имплантологических операций порождают ряд биоэтических вопросов касательно религиозных верований и убеждений, что побудило у автора интерес к изучению данной проблемы для того, чтобы стоматологи, практикующие имплантологию, в своей деятельности уважали и учитывали культурные особенности пациентов. В статье исследованы основные биоэтические подходы, связанные с имплантологическими вмешательствами в контексте мировых религий.*

***Ключевые слова:** стоматология, имплантология, буддизм, христианство, ислам, информированное согласие, этические дилеммы, культурное разнообразие.*

BIOETHICAL ISSUES OF IMPLANTOLOGICAL INTERVENTIONS IN THE CONTEXT OF WORLD RELIGIONS

Umirzakova Nargiza Akmalovna,

Associate Professor (PhD) of the Department of Social Sciences with a course
in bioethics,

Tashkent State Dental Institute, Tashkent, Uzbekistan.

Abstract: *Being a new direction and an important area of modern medicine, implantology occupies a special place in dentistry, as it uses new methods and approaches to restore lost teeth and improve the quality of life of patients. However, the use of implantological operations gives rise to a number of bioethical issues regarding religious beliefs and convictions, which prompted the author's interest in studying this problem so that dentists practicing implantology respect and take into account the cultural characteristics of patients in their activities. The article examines the main bioethical approaches related to implantological interventions in the context of world religions.*

Keywords: *dentistry, implantology, Buddhism, Christianity, Islam, informed consent, ethical dilemmas, cultural diversity.*

Введение. В эпоху современности во всех сферах нашей жизни применяются новые технологии, в том числе и в медицине. Естественно, применение инновационных методик бесспорно необходимо для улучшения здоровья, качества жизни людей. Но нередки случаи, когда у пациентов появляются вопросы, связанные с дозволенностью или запретом в их религиозном убеждении, о которых следует знать современным врачам чтобы избежать этических конфликтов [2].

Материалы и обсуждения.

Наш мир разнообразен и в нем сосуществуют люди с различными религиозными убеждениями, что отличает их в соблюдении ими норм дозволенного и запретного.

К примеру, в иудаизме здоровье и сохранение жизни человека имеет первостепенное значение. Это делает имплантологические операции приемлемыми при соблюдении некоторых условий: а) Пикуах нефеш (спасение жизни): Хотя имплантация зубов редко связана с угрозой для жизни, восстановление здоровья и функции зубов рассматривается как важная цель. Б) важно знать какие материалы можно использовать и какие запрещены. Например, использование свинины, может вызывать вопросы, однако многие современные импланты соответствуют кашруту. В) Для иудеев суббота является священным днём, когда надо учитывать субботные запреты. Если операция запланирована на субботу, это может потребовать особого согласования, так как проведение медицинских процедур в этот день ограничено.

В исламе, любое медицинское вмешательство, включая имплантацию зубов, должно соответствовать нормам шариата [4]. Основные аспекты, которые следует учитывать мусульманам это: А) необходимость процедуры:, то есть Ислам допускает медицинские вмешательства, если они направлены на восстановление здоровья или предотвращение серьёзных заболеваний. Б) Импланты должны быть изготовлены из материалов, разрешённых исламом. Например, использование свинины или её производных (желатин) недопустимо. Импланты из титана, как правило, считаются приемлемыми. При этом важно учитывать эстетический аспект. Если операция проводится не только для восстановления функции, но и для улучшения внешнего вида, это может быть воспринято как допустимое действие, если оно направлено на устранение дефекта. Многие исламские учёные поддерживают имплантологические операции, если они не противоречат основным принципам шариата.

Что касается христианских традиций, включая православие, католицизм и протестантизм, в целом не выдвигают строгих ограничений на проведение имплантологических операций. Однако важными остаются следующие

аспекты. А) Уважение к телу. Согласно христианскому учению, человеческое тело является храмом души, поэтому любые медицинские вмешательства должны быть обоснованными и не наносить вреда. Б) Этический подход: Важно, чтобы процедура проводилась с уважением к достоинству пациента и не носила исключительно коммерческий характер. В) Медицина как благо: Многие христианские течения считают развитие медицины благом, дарованным Богом, и не видят противоречий в использовании имплантологии для улучшения здоровья [1].

Исходя из вышеизложенных заявлений целесообразно было бы предложить некоторые полезные рекомендации для врачей хирургического направления.

1. **Уважение к вере пациента:** Врачам следует учитывать религиозные убеждения пациентов и обсуждать с ними детали операции.
2. **Информированное согласие:** Важно предоставить полную информацию о процедуре, включая материалы, чтобы пациент мог принять осознанное решение [3].
3. **Планирование процедур:** Уважение религиозных праздников, постов и других традиций пациента может помочь наладить доверительные отношения.
 - Более детальное рассмотрение биоэтических и духовных аспектов имплантологии рассматривается как имплантология неразрывно связана с вопросами морали, философии и духовности, поскольку затрагивает фундаментальные представления о теле, здоровье и идентичности человека [5]. При этом врачам необходимо следовать принципам биоэтики, как: принцип автономии пациента, информированное согласие, принцип благополучия (бенефициарности), принцип "не навреди", принцип справедливости.
 - **Практические рекомендации состоят в следующем:** А) Необходимо обучать медиков духовным и культурным особенностям. То

есть медицинский персонал должен быть знаком с основами религиозных убеждений и культурных традиций пациентов, чтобы учитывать их в процессе лечения. Б) Создание междисциплинарных комитетов: Команды из врачей, биоэтиков, теологов и юристов могут разрабатывать рекомендации для решения сложных случаев. В) Установление диалога с пациентом: Уважительное обсуждение возможных вмешательств и их последствий помогает устранить недопонимание и учитывает личные убеждения. Г) развитие технологий с учётом этики: разработка биосовместимых материалов, которые учитывают религиозные нормы, и создание доступных методов лечения для широкого круга людей.

Заключение. Религиозные аспекты имплантологических операций играют важную роль в планировании и проведении медицинских вмешательств. Уважительное отношение к вере и убеждениям пациента способствует укреплению доверия и повышает эффективность лечения. Медицинским работникам важно быть осведомлёнными о религиозных принципах своих пациентов, чтобы обеспечить не только профессиональное, но и этическое обслуживание [5]. Имплантология — это не только медицинская дисциплина, но и пространство для глубокого взаимодействия науки, философии и религии. Каждое вмешательство должно сопровождаться уважением к ценностям пациента, ведь конечной целью является не только восстановление функций тела, но и гармония между физическим и духовным состоянием человека.

Список использованной литературы:

1. Моисеев В. И., Моисеева О. Н. Биоэтика. Том 2. Прикладные аспекты»
Издательство: ГЭОТАР-Медиа, Москва, 2021.
2. Базикян Э.А., Гуревич К.Г., Егорова Е.Л. "Межконфессиональные различия в оказании медицинской помощи"
3. Умирзакова Н.А., Рашидова Н.У. Этика и деонтология в деятельности врача-стоматолога. / SCHOLAR ISSN: 2181-4147 Multidisciplinary Scientific Journal / VOLUME 1 | ISSUE 33 | 2023 December, 2023. P.283-287.
<https://t.me/openscholar>
4. Умирзакова Н.А. Legal basis for institutionalization of bioethics in health care in Uzbekistan // **Bioethics and Medical Law.** / TSDI & TMA International Conference. |2023. - P. 74-78. www.tsdj.uz
5. Умирзакова Н.А. Правовые аспекты формирования биоэтики в медицине Узбекистана // Вестник Башкирского государственного университета // ISSN 2309-7183 № 3, 2023. vestnikbgmu.ru. ФГБОУ ВО БГМУ МИНЗДРАВА России, 2023. С.229-232.
6. Умирзакова Н.А. Диалектика национальных и религиозных особенностей в проявлении современных биоэтических проблем в Узбекистане // **Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences.** (E)ISSN:2181-1784. SJIF 2023 = 6.131 / ASI Factor = 1.7 3(2), Feb., 2023. - B.541-547.
www.oriens.uz

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15049020>

ГУМАНИЗМ КАК ОСНОВА МЕДИЦИНЫ

Умирзакова Наргиза Акмаловна,

(PhD), доцент кафедры общественных наук с курсом биоэтики,

Ташкентский государственный стоматологический институт

n.a.umirzakova@mail.ru

Аннотация. В последние десятилетия наблюдается значительное изменение в подходах к медицине, где гуманистические ценности занимают центральное место. Гуманистика, которая акцентирует внимание на человеке, его потребностях, переживаниях и культурном контексте, становится неотъемлемой частью медицинской практики. В условиях современного мира, когда технологии развиваются с невероятной скоростью, а медицина все чаще ориентируется на научные достижения, важность гуманистического подхода становится как никогда актуальной.

Ключевые слова: пациент-ориентированный подход; этика; коммуникации; учет психосоциальных факторов; образовательные программы.

Abstract. In recent decades, there has been a significant change in approaches to medicine, where humanistic values

have taken a central place. Humanistics, which focuses on the individual, his needs, experiences and cultural context, is becoming an integral part of medical practice. In the conditions of the modern world, when technologies are developing at an incredible speed, and medicine is increasingly focused on scientific achievements, the importance of the humanistic approach is becoming more relevant than ever.

Keywords: patient-oriented approach, ethics, communication, consideration of psychosocial factors and educational programs.

Одним из самых значительных изменений, связанных с гуманистическим подходом в медицине, является переход к пациент-ориентированному подходу. Врач больше не рассматривается как единственный источник знаний, а пациент становится активным участником процесса лечения. Этот подход

подразумевает, что мнения, предпочтения и желания пациента должны приниматься во внимание на каждом этапе медицинской помощи. Исследования показывают, что активное вовлечение пациентов в процесс лечения не только повышает их удовлетворенность, но и улучшает результаты лечения[1]. Пациент-ориентированный подход требует от врачей развития навыков активного слушания и эмпатии. Когда врачи проявляют искренний интерес к переживаниям своих пациентов, это создает атмосферу доверия. Пациенты, которые чувствуют себя понятыми и услышанными, чаще делятся важной информацией о своем здоровье, что позволяет врачам более точно диагностировать и назначать лечение. Этические аспекты медицины также находят свое выражение в гуманистическом подходе. Врачам часто приходится сталкиваться с сложными моральными дилеммами, связанными с выбором методов лечения, правами пациентов и конфиденциальностью. Гуманистические ценности помогают врачам ориентироваться в этих ситуациях, предлагая рамки для принятия этически обоснованных решений [4]. Например, в вопросах, касающихся окончания жизни, важно учитывать желания пациента и его семьи, но ни в коем случае не забывать о ценности жизни.

Гуманистический подход в медицине играет ключевую роль в создании качественного и гуманного лечения. Пациент-ориентированное лечение, этика, эффективная коммуникация и учет психосоциальных факторов — все эти элементы значительно улучшают результаты лечения и удовлетворенность пациентов. Внедрение этих принципов в медицинскую практику и обучение будущих врачей способствует созданию более чуткой, этичной и комплексной медицинской системы. В условиях быстро меняющейся медицинской среды гуманизм остается основой, на которой строится качественное, этическое и человеческое лечение, что, в свою очередь, ведет к улучшению качества жизни пациентов и созданию более сострадательного общества позволяет врачам более чутко подходить к обсуждению тем, связанных с заболеваниями, и

предлагает пространство для открытого диалога о желаниях и ценностях пациента. Это не только улучшает качество медицинского обслуживания, но и способствует эмоциональному благополучию как пациентов, так и их близких. Эффективная коммуникация является основой успешного взаимодействия между врачом и пациентом [2]. Гуманистический подход требует от врачей не только передачи информации, но и активного взаимодействия с пациентами. Важно создавать атмосферу, в которой пациенты могут свободно выражать свои опасения и вопросы. Исследования показывают, что пациенты, которые чувствуют себя комфортно в общении с врачом, имеют более высокие уровни удовлетворенности и соблюдения рекомендаций. Ключевыми аспектами эффективной коммуникации являются умение задавать открытые вопросы, активно слушать и подтверждать чувства пациента. Такие навыки помогают создать доверительные отношения и обеспечивают более полное понимание состояния здоровья пациента. Кроме того, хорошая коммуникация способствует снижению уровня тревожности и стресса, что также положительно сказывается на процессе лечения. Гуманистический подход также акцентирует внимание на психосоциальных факторах, которые влияют на здоровье пациента. Эмоциональное состояние, социальные связи и культурный контекст могут иметь значительное влияние на результат лечения. Например, пациенты с хроническими заболеваниями часто нуждаются не только в медицинской помощи, но и в поддержке на уровне психоэмоциональном и социальном.

Врачи, использующие гуманистические принципы, понимают, что здоровье — это не только отсутствие болезни, но и состояние благополучия на всех уровнях [3]. В связи с этим, они могут работать в междисциплинарных командах, включая психологов, социальных работников и других специалистов, для создания комплексного подхода к лечению, учитывающего все аспекты жизни пациента. Важным элементом гуманистического подхода является подготовка будущих врачей. Все больше медицинских учебных заведений

внедряют гуманистические ценности в свои образовательные программы, акцентируя внимание на развитии навыков общения, эмпатии и этического мышления. Это формирует не только профессиональные навыки, но и личные качества будущих врачей, способствуя созданию более чуткой и уважительной медицинской практики.

Заключение. Таким образом, роль гуманизма в медицине многогранна и значительна. Гуманистический подход в медицине играет ключевую роль в создании качественного и человеческого лечения[1]. Пациент-ориентированное лечение, этика, эффективная коммуникация и учет психосоциальных факторов — все эти элементы значительно улучшают результаты лечения и удовлетворенность пациентов. Внедрение этих принципов в медицинскую практику и обучение будущих врачей способствует созданию более чуткой, этичной и комплексной медицинской системы. В условиях быстро меняющейся медицинской среды гуманизм остается основой, на которой строится качественное, этическое и человеческое лечение, что, в свою очередь, ведет к улучшению качества жизни пациентов и созданию более сострадательного общества.

Список использованной литературы:

1. О. А. Аленинская, С. В. Стегачева. Гуманизм в отношениях врача и пациента. // Монография: Тамбов: Изд-во ТГУ, - 2009.
2. Хальфин Р. А., Сырцова Д. П., Львова Е. Е., Кобяцкая Е. Е. / Пациентоориентированный подход: базовые понятия. Журнал. «Проблема стандартизации в здравоохранении». - 2017.
3. Колягин В. В. Коммуникации в медицине. Основы транзакционного анализа. // Пособие для врачей. - РИО ГБОУ ДПО ИГМАПО Иркутск. - 2012 г.

4. Умирзакова Н.А. Аксиологическая функция биоэтики в формировании профессиональной компетентности у студентов / Academic Research in Educational Sciences. Volume 3 | Issue 12 | 2022. ISSN: 2181-1385. Cite-Factor: 0,89 | SIS: 1,12 | ASI-Factor: 1,3 | SJIF: 5,7 | UIF: 6,1. Multidisciplinary Scientific Journal. December, 2022. https://t.me/ares_uz
5. Умирзакова Н.А. Методологический анализ междисциплинарности и интегративности биоэтики на примере применения вспомогательных репродуктивных технологий. / Modern Scientific Research International Scientific Journal Vol1 Issue 4. – 2023. - P.232-249. <https://academicsresearch.ru/index.php/MSRISJ>
6. Умирзакова Н.А. Problems and solutions of socialization of bioethics in Uzbekistan / ISSN 2690-9626 (online), Published by “Global Research Network LLC” under Volume: 4 Issue: 9 in Okt -2023. AJSHR, Vol. 4, No.9,Okt.2023.-P.55-58. <https://globalresearchnetwork.us/index.php/ajshr>.

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15102945>

TIL O'RGANISHDA USTUVOR BO'LGAN MASALALAR VA TIL O'RGANISHNING JAMIYAT HAYOTI RIVOJLANISHIGA QO'SHADIGAN HISSASI

Yo'ldoshev E'zozbek

Is'hoqxon Ibrat nomidagi
Namangan davlat chet tillari
isntituti 2-bosqich talabasi
@yoldoshevezoz9gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqola til o'rganish jarayonining jamiyat hayotiga qo'shgan hissasini tahlil qiladi. Maqolada til o'rganishda ustuvor bo'lgan masalalar, ya'ni tilni o'rgatish metodlari, o'qitish strategiyalari va o'rganish jarayonida yuzaga keladigan qiyinchiliklar ko'rib chiqilgan. Shuningdek, til o'rganishning jamiyatning ijtimoiy va iqtisodiy rivojlanishiga qanday ta'sir qilishi haqida ma'lumot berilgan. Tillar o'rganilishi nafaqat shaxsiy rivojlanishga, balki butun jamiyatning madaniy, iqtisodiy va ijtimoiy o'sishiga yordam beradi.

Kalit so'zlar: Til o'rganish, jamiyat rivojlanishi, ijtimoiy integratsiya, ko'p tillilik, madaniyat, globalizatsiya, pedagogika, texnologiyalar va ta'lim, iqtisodiy rivojlanishigratsiya, til va identitet, ta'lim metodologiyasi.

Kirish

Til o'rganish jamiyatdagi ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy rivojlanishning muhim qismlaridan biridir. Global dunyo sharoitida tillarni bilish nafaqat shaxsiy muvaffaqiyat, balki jamiyatning o'sishiga hissa qo'shadi. Bugungi kunda ko'p tillilik va til o'rganish jarayonlari jahonning turli burchaklarida hayotning ajralmas qismi bo'lib qolmoqda. **Globalizatsiya**, migratsiya, yangi texnologiyalar va madaniyatlar orasidagi o'zaro aloqalar bu jarayonni yanada murakkablashtiradi. Shuning uchun, til o'rganishda ustuvor bo'lgan masalalar va tilning jamiyat hayotiga qo'shadigan hissasi haqida chuqurroq fikr yuritish juda muhimdir.

1. Til o'rganishda ustuvor bo'lgan masalalar

1.1. O'qitish metodlari va strategiyalar

Tilni o'rganish jarayonida metodologiya o'zni nihoyatda muhimdir. Yangi metodlar va usullar, ayniqsa, interaktiv o'qitish tizimlari til o'rganish samaradorligini oshirishda muhim rol o'ynaydi. **Kompyuter texnologiyalari** va **onlayn ta'lim platformalari** o'qitishda muhim o'rin tutadi. Masalan, mobil ilovalar va onlayn sinflar orqali o'rganish jarayoni qulaylashadi va zamonaviy talablarga javob beradi.

Bundan tashqari, til o'rganish jarayonida **individlarning o'ziga xos ehtiyojlarini** inobatga olish zarur. Barcha o'quvchilar bir xil tarzda til o'rganmaydi, shuning uchun individual yondashuvlar va o'qitishning differensial metodlari muhimdir.

Zamonaviy til o'rganish metodlari quyidagilarni o'z ichiga oladi:

- **Kompyuter yordamida o'rganish** (e-learning),
- **Blended learning** (aralash o'qitish),
- **O'z-o'zini o'rganish metodikasi** (self-directed learning),
- **Gamifikatsiya** (o'yin elementlarini o'qitishga kiritish),
- **Kross-kultural yondashuv** (madaniyatlararo o'rganish).

Shuningdek, **kollaborativ o'qitish** usullari, ya'ni o'quvchilarning guruhlarda ishlashi va bir-biriga yordam berishi, til o'rganishni samarali qiladi. O'qitish jarayonida tilni o'rganishga ishtiyoqni oshirish uchun **motivatsiya** ham juda muhim omil hisoblanadi.

1.2. Madaniyatni o'rganish va tilning madaniy roli

Tilni o'rganishda faqat grammatikani o'rganish bilan cheklanmaslik kerak. Tilning madaniy va ijtimoiy aspektlarini o'rganish ham muhim ahamiyatga ega. Tilni o'rgatishda uning jamiyatdagi o'zini, qadriyatlar, urf-odatlar va an'analar bilan bog'liq jihatlarni hisobga olish zarur. **Kross-kulturni o'rganish** jamiyatdagi turli madaniyatlar va tillar o'rtasidagi o'zaro aloqalar va tushunishni oshiradi. Misol uchun, **kross-kultural kommunikatsiya** o'rgatish orqali o'quvchilar yangi madaniyatni o'zlashtirish va boshqa madaniyatlar bilan samarali muloqot qilish ko'nikmalariga ega bo'ladilar.

Madaniy o'rganishning ahamiyati:

- 1) Tilni o'rganishda **emotsional zaryadni** oshiradi.
- Madaniyatni tushunish orqali **ijtimoiy integratsiyani** osonlashtiradi.
- Boshqa madaniyatlar va tillarni o'rganish orqali **muvaffaqiyatli global aloqalarni** rivojlantiradi.

1.3. Ko'p tillilik va integratsiya

Ko'p tillilik va uning jamiyatdagi o'rni haqida gapirganda, birinchi navbatda, **ijtimoiy integratsiyani** nazarda tutish lozim. **Migratsiya** va globalizatsiya natijasida, turli millat va madaniyatlardan kelgan odamlarning bir jamiyatga moslashishi ko'p tillilikni talab qiladi. Ko'p tillilik nafaqat indvidlarning, balki butun jamiyatning rivojlanishiga hissa qo'shadi. Masalan, ko'p tilli ta'lim tizimlari **ijtimoiy barqarorlikni** ta'minlashga yordam beradi.

Misollar:

- **Shvetsiya** va **Kanada** kabi ko'p millatli mamlakatlarda ko'p tillilik jamiyatni uyg'unlashtiradi va ijtimoiy uyg'unlikni ta'minlaydi.
- **Yevropa Ittifoqi** davlatlari o'rtasida ko'p tillilikni qo'llab-quvvatlash, ular o'rtasidagi iqtisodiy va siyosiy integratsiyani kuchaytiradi.

1.4. Texnologiyalarning roli

Texnologiyalarni til o'rganishga integratsiya qilishning samaradorligi yuqori. **Sun'iy intellekt, tilni o'rganish ilovalari, va virtual sinflar** til o'rganishni yanada samarali va qiziqarli qilishda yordam beradi. Hozirgi kunda, onlayn platformalar yordamida masofaviy ta'lim olish mumkin, bu esa tilda o'rganishning eng yangi va qulay shakllaridan biridir. **Dasturiy ta'minot** va **interaktiv vositalar** orqali talabalar o'qitish jarayonida yanada faolroq qatnashadilar.

Zamonaviy texnologiyalarni qo'llash:

- **Moodle, Duolingo, Babbel** kabi platformalar orqali til o'rganishni samarasini oshiradi.
- **VR (virtual realiti)** va **AR (kengaytirilgan realiti)** texnologiyalari yordamida tilni o'rganish yanada qiziqarli va interaktiv bo'ladi.

2. Til o'rganishning jamiyat hayotining rivojlanishiga qo'shadigan hissasi

2.1. Ijtimoiy integratsiya va madaniy aloqalar

Ko'p tillilik jamiyatda **ijtimoiy integratsiyani** rivojlantiradi. Yangi tilni o'rganish, yangi jamiyatga moslashish uchun zarur bo'lgan vositadir. Bu jarayon nafaqat shaxsni, balki butun jamiyatni birlashtirishga yordam beradi. Misol uchun, **migratsiya** jarayonida yangi tilni o'rganish, yangi madaniyatga kirib borishda ahamiyatlidir. **Transkulturalizm** jamiyatda turli madaniyatlarni birlashtirishga va yangi ijtimoiy tizimni yaratishga xizmat qiladi.

2.2. Iqtisodiy rivojlanish

Til o'rganish jamiyatning **iqtisodiy rivojlanishiga** bevosita ta'sir qiladi. Ko'p tillilik global bozorga chiqish imkoniyatini yaratadi. Ko'p tilli mutaxassislar ish bozori uchun juda talabgor hisoblanadi, chunki ular xalqaro kompaniyalar va bozorlar bilan samarali ishlay olishadi. Bundan tashqari, tilni o'rganish, shuningdek, turistik, savdo va boshqa xalqaro aloqalar rivojlanishiga yordam beradi.

2.3. Ta'lim tizimining rivojlanishi

Til o'rganish jamiyatda **ta'lim tizimini** rivojlantiradi. O'qitish metodologiyalarining takomillashuvi, yangi tillarni o'rganishga qiziqishning oshishi ta'lim sifatining yaxshilanishiga olib keladi. Jamiyatda bilim va ta'lim darajasining oshishi umumiy rivojlanishga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Xulosa

Til o'rganish jamiyatning turli sohalariga, ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Tilni o'rganish nafaqat shaxsiy, balki jamiyatning yaxlit rivojlanishini ta'minlash uchun zarur. Yangi tillarni o'rganish jarayonida metodologik yondashuvlar, texnologiyalar va madaniyatlarni inobatga olish jamiyatdagi ijtimoiy hamjihatlikni kuchaytiradi, iqtisodiy o'sishga hissa qo'shadi va ta'lim tizimining rivojlanishini ta'minlaydi. Shuning uchun, til o'rganishning jamiyat rivojlanishidagi o'рни juda katta.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Chomsky, N. (2020). *Language and Mind: A Perspective on the Human Brain and Its Cognitive Functions*. Cambridge University Press.
2. Crystal, D. (2021). *English as a Global Language*. Cambridge University Press.
3. Baqoyev, Navrozjon (2023). O‘ZBEK TILIDAGI “QO‘L” SO‘ZI VA U QATNASHGAN IBORALAR SEMANTIKASI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3 (2), 414-417.
4. Bakoev, N., & Abdumutalova, M. (2023). YAPON TILIDAGI KANSAI SHEVASI VA O‘ZIGA XOSLIGI. *Interpretation and researches*, 1(17).
5. Bakoev, N., & Yuldasheva, S. (2023). YAPONIYA TA‘LIM TIZIMI. *Interpretation and researches*, 1(17).
6. Bakoev, N., & Ravshanov, S. (2023). YAPON TILIDAGI IYEROGLIFLAR. *Educational Research in Universal Sciences*, 2(16), 84-87.
7. Bakoev, N., & Sheraliyeva, F. (2023). YAPONIYA TURIZM SOHASI VA RIVOJLANISHI. *Interpretation and researches*, 1(18).
8. Bakoev, N. (2024). ONE OF MODERN LANGUAGE TEACHING METHODS IS TASK-BASED LANGUAGE TEACHING (TBLT) DISADVANTAGES AND ITS SOLUTIONS. *Educational Research in Universal Sciences*, 3(4 SPECIAL), 53–57. Retrieved from
9. Umida Abdurasulova, & Bakoev Navruzjon (2024). TILLARNI O‘RGATISHNING ZAMONAVIY USULLARI. *Science and innovation*, 3 (Special Issue 27), 84-87. doi: 10.5281/zenodo.11079778
10. Bakoev, N. (2024). ONE OF MODERN LANGUAGE TEACHING METHODS IS COMMUNICATIVE LANGUAGE TEACHING’S DISADVANTAGES.«. МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА.
11. Navro‘zjon, B. (2024). YAPON VA O‘ZBEK ADABIYOTIDAGI MIFOLOGIK OBRAZLAR. *JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCH, MODERN VIEWS AND INNOVATIONS*, 1(2), 319-323.

TABLE OF CONTENTS

Sr. No.	Paper/ Author
1	
	Mustafojev, Z. M. ogli ., & Raxmanova, M. B. (2025). BOSH MIYADA QON AYLANISHI, TOMIRLARINING O'ZIGA XOSLIK MORFOLOGIYASI VA ULARNING YOSH BILAN BOG'LIQ O'ZGARISHLARI. SCHOLAR, 3(4), 4–9. https://doi.org/10.5281/zenodo.15048768
2	
	Азимова, М. Н. (2025). ДЕКОРИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ МЕХОМ. SCHOLAR, 3(4), 10–17. https://doi.org/10.5281/zenodo.15048907
3	
	Babayeva, N. A., & Ishmamatova, M. N. (2025). PSIXOLOGIK USTANOVKA QO'YISH BOSQICHLARI. SCHOLAR, 3(4), 18–23. https://doi.org/10.5281/zenodo.15048913
4	
	Kenjayev, S. O. (2025). O'ZBEK TASVIRIY SAN'ATIDA MAVZULI KOMPOZITSIYALARNING YORITILISHI. SCHOLAR, 3(4), 24–29. https://doi.org/10.5281/zenodo.15048923
5	
	Bozorov, F. Q. (2025). AKADEMIK MANERA VA ZAMONAVIY INDIVIDUAL YONDASHUV: RANGTASVIR VA QALAMTASVIRDA USLUBLAR EVOLYUTSIYASI. SCHOLAR, 3(4), 30–37. https://doi.org/10.5281/zenodo.15048934
6	
	Сиддиков, Ф. З. (2025). ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ ДЕТЕЙ 1-4 КЛАССА НА ОСНОВЕ ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ. SCHOLAR, 3(4), 38–41. https://doi.org/10.5281/zenodo.15048947
7	
	Kalmirzayeva, R. B. qizi . (2025). PEDAGOGIKA VA TA'LIM OLISHNING ZAMONAVIY USULLARI. SCHOLAR, 3(4), 42–45. https://doi.org/10.5281/zenodo.15048964

8

Gapparov, I. U. o'g'li . (2025). OCHIY DALA SHAROITIDAGI POMIDORNING ZAMBURUG'LI KASALLIKLAR VA ULARGA QARSHI KURASHNING IQTISODIY SAMARADORLIGI. SCHOLAR, 3(4), 46–52. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048969>

9

Qurbonov, U. F. o'g'li . (2025). IQLIM O'ZGARISHI SHAROITIDA HARORATNING QISHLOQ XO'JALIGI EKINLARIGA TA'SIRINI IQTISODIY BAHOLASHNING AHAMIYATI (KARTOSHKKA EKINI MISOLIDA). SCHOLAR, 3(4), 53–56. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048989>

10

Jurayeva, G. Z. qizi . (2025). ZAMONAVIY KITOB GRAFIKANING BUGUNGI KUNAGI IMKONIYATLARI VA UNING BOLALAR ADABIYOTIDAGI ROLI. SCHOLAR, 3(4), 57–61. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15048994>

11

Умирзакова, Н. А. (2025). БИОЭТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИМПЛАНТОЛОГИЧЕСКИХ ВМЕШАТЕЛЬСТВ В КОНТЕКСТЕ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ. SCHOLAR, 3(4), 62–67. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15049004>

12

Умирзакова, Н. А. (2025). ГУМАНИЗМ КАК ОСНОВА МЕДИЦИНЫ. SCHOLAR, 3(4), 68–72. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15049020>

13

Yo'ldoshev, E. (2025). TIL O'RGANISHDA USTUVOR BO'LGAN MASALALAR VA TIL O'RGANISHNING JAMIYAT HAYOTI RIVOJLANISHIGA QO'SHADIGAN HISSASI. SCHOLAR, 3(4), 73–77. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15102945>