

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБРАЗОВ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Чхетиани Темурбек Леривич

Преподаватель кафедры узбекского и русского языков
Бухарского государственного педагогического института

***Аннотация:** статья рассматривает культурологический подход как важный метод исследования культуры и образования. Обсуждается роль культурологического подхода в современной культурологии и педагогике. Также обсуждается применение культурологического подхода на практике, его влияние на образовательный процесс и требования к его организации. Рассматриваются особенности крестьянского детства и его отражение в произведениях художников, писателей и композиторов, подчеркивается важность культурологического подхода для понимания этих образов.*

***Ключевые слова:** культурологический подход, образы крестьянских детей, исторический контекст, социальные условия.*

Культурологический подход – это один из основных методологических инструментов современной культурологии, позволяющий разбираться в особенностях культуры, исследовать ее явления и процессы. Этот подход основан на представлении о культуре как о сфере, включающей в себя материальные и духовные ценности, традиции, привычки и образ жизни определенного сообщества или общества в целом.

В современной педагогической литературе культурологический подход к образованию отражен в трудах Г.С. Батищева, Л.П. Бугеовой, А.П. Валицкой, О.С. Долженко, И.А. Ильина, Н.С. Розова и др. Вопросы воспитания с позиций

культуры освещаются в трудах Е.В. Бондаревской, Н.М. Борытко, Н.Б. Крыловой, Б.Т. Лихачева, Н.Е. Щурковой и др.[10]

Культурологический подход: в практической образовательной деятельности представляет собой интегративный метод системной организации целостного образовательного процесса, обуславливающий специфические требования к отбору содержания и технологий, а также созданию целесообразных педагогических условий образования в соответствии с концептуальными положениями, обеспечивающими формирование личности обучающегося как субъекта культуры на основе культурной преемственности (А.Н. Галагузов) [9]. Это применение адекватных культурологических концепций и методов в исследовании культуры (словарь по общественным наукам) [5], раскрывающая единство аксиологического, деятельностного и индивидуально-творческого аспектов культуры, рассматривающая человека ее субъектом, главным

действующим лицом (Мареев В.И., Карпова Н.К., Щипанкина) [8].

Приобщение ребенка к универсальным ценностям человеческой цивилизации начинается с изучения культуры, в первую очередь культуры своей страны.

Мир детства представляет собой неотъемлемую часть культуры и образа любого народа. Литература и искусство играют значительную роль в понимании и развитии научно-познавательного и художественно-гуманитарного интереса к нему.

Культурологический подход на уроках литературы заключается в изучении произведений с точки зрения их влияния на культуру и общество. Этот подход позволяет ученикам понять, как литература отражает жизнь людей, их мысли и чувства, а также как она влияет на формирование ценностей и мировоззрения. Для реализации этого подхода учителя могут использовать различные методы, такие как анализ текстов, сопоставление произведений литературы и картин русских художников, обсуждение идей и тем произведений, а также

исследование биографии авторов. Это поможет ученикам лучше понять литературу и ее место в культуре.

В культурологическом подходе к изучению темы “Образы крестьянских детей” важно учитывать исторический контекст и социальные условия, в которых создавались эти образы. Этот подход позволяет понять, как художники, писатели и композиторы воспринимали жизнь и труд крестьянских детей, какие ценности и идеи они выражали через свои произведения, а также как эти образы могут быть полезны для современных исследователей и учителей.

Детство крестьянского ребенка в XIX веке кардинально отличалось от детства современных детей и даже от

детства их дворян-сверстников. Детство для крестьянских детей кончалось очень быстро, они с малых лет приучались к труду, и начинали помогать родителям. Деревенские мальчики и девочки, помимо тяжелого труда, сталкиваются и с рядом других сложностей: обыденным во многих семьях являлся голод, отсутствовала медицина, как следствие, частые болезни, отсутствовало и образование. Но такой трудный жизненный путь, является огромной школой жизни, где ребята

с раннего детства привыкали к труду и не боялись трудностей, учились на все смотреть добрыми, светлыми глазами.

Особенности крестьянского детства были отражены в литературе, искусстве и музыке XIX века. В музыке образы крестьянских детей находили отражение в различных произведениях, включая оперы, балеты, симфонии и камерные произведения. Некоторые композиторы, такие как Николай Римский-Корсаков, Модест Мусоргский и Петр Чайковский, создавали образы простых людей, в том числе крестьянских детей. Например, в опере «Садко» Н. Римский-Корсаков включает образ мальчика Луки, символизирующий простоту, искренность и трудолюбие – качества, ценимые в крестьянской культуре. В живописи эта тематика раскрывается в картинах А. Венецианова,

В. Маковского, И. Шишкина, В. Перова. Эти и другие художники создавали образы, отражающие понимание тяжелого положения крестьянских детей и их роли в обществе.

В литературе образ крестьянских детей может быть представлен различными способами. Одним из них является романтизация и идеализация детства в деревне. Писатели описывают крестьянских детей как чистых и невинных, свободных от грехов и пороков городской жизни. Их детство смотрится как райский период, полный свободы и счастья.

Однако, помимо романтизации, литература также отображает и трудную жизнь крестьянских детей. Реалистическая литература привносит в образы крестьянских детей элементы тяжелой работы, бедности и социальных неравенств. Они вынуждены рано взрослеть и брать на себя ответственность, что создает драматический контраст с их детской натурой. Образы крестьянских детей в русской литературе XIX века являются важным элементом культуры и истории России. Они отражают жизнь и быт крестьянских семей, их традиции и ценности, а также проблемы и трудности, с которыми сталкивались дети в то время. Изучение этих образов на уроках литературы помогает учащимся лучше понять культуру и историю своей страны, а также задуматься о социальных проблемах и несправедливости, которые существовали в прошлом.

Множество произведений, посвященных образу крестьянских детей имеют ряд общих черт, которые отражают отношение общества к детям из низших социальных слоев. Во-первых, это изображение их тяжелого труда и повседневных обязанностей. Во-вторых, часто писатели и художники обращали внимание на их духовную чистоту и непорочность, что отличало их от детей из высших слоев общества. В-третьих, многие авторы стремились подчеркнуть, что, несмотря на все трудности, крестьянские дети сохраняют свою человечность и доброту.

Сопоставление текстов произведений с картинами художников на данную тему в качестве иллюстративного материала помогают ученикам проще понять описываемые события или героев. Также картины можно использовать для обсуждения темы произведения, его идеи и символов. К тому же сравнение произведения с картинами поможет ученикам развить навыки анализа и критического мышления. На уроках литературы при изучении произведений, раскрывающих образ крестьянских детей, можно поставить следующие цели и задачи:

- Познакомить учащихся с произведениями, где изображены образы крестьянских детей.
 - Проанализировать характеры и мотивы героев, выявить их ценности.
 - Обсудить социальные условия жизни крестьянских детей.
 - Развивать критическое мышление, аналитические навыки и умение делать выводы.
 - Формировать понимание важности изучения культуры и истории своей страны.
- Сопоставление художественных произведений с произведениями живописи и музыки.

В завершении работы можно прийти к следующим выводам:

1. Образы крестьянских детей играют важную роль в русской литературе XIX века, так как они являются отражением социальных и культурных особенностей того времени.
2. Культурологический подход позволяет более глубоко понять значение этих образов, а также их связь с историей, традициями и бытом русского народа.
3. Изучение образов крестьянских детей на уроках литературы способствует формированию у учащихся понимания исторического и культурного контекста, в котором создавались литературные произведения.

4. Применение культурологического подхода на уроках литературы позволяет учащимся лучше понять идеи и мотивы авторов, а также осознать значимость русской литературы в контексте мировой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева З. ЧТО ТАКОЕ «ИННОВАЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ» И В ЧЁМ ЕГО ОСОБЕННОСТИ //Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 44-47.

2. Алиева З. Р. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ //Innovations in Technology and Science Education. – 2023. – Т. 2. – №. 15. – С. 270-277.

3. Муродова М. М. Space and Time in a Work of Art //Web of Teachers: Inderscience Research. – 2023. – Т. 1. – №. 6. – С. 33-36.

4. Муродова М. М. КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА ХРОНОТОПА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ДРАМЕ //Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 64-67.

5. Файзуллаев М. Б., Алиева З. Р. СЕМАНТИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ГЛАГОЛОВ СОСТОЯНИЯ УЗБЕКСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ //PEDAGOGS journali. – 2023. – Т. 1. – №. 1. – С. 786-786.

6. Файзуллаев М., Алиева З. О СИСТЕМЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ //Евразийский журнал академических исследований. – 2023. – Т. 3. – №. 1 Part 3. – С. 25-33.

7. Умарова М. С. СИСТЕМА ВОКАЛИЗМА РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ //Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 48-51.

8. Умарова М. С. Определение фонетики и аспекты ее изучения //Open Academia: Journal of Scholarly Research. – 2023. – Т. 1. – №. 7. – С. 10-15.

9. Чхетиани Т. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДИНЫ РУБИНОЙ //Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 31-35.

10. Чхетиани, Темурубек Леривич. "ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА В РАССКАЗАХ ЭДГАРА ПО «МАСКА КРАСНОЙ СМЕРТИ» И «ЧЕРНЫЙ КОТ»." Языки и литература в поликультурном пространстве. 2021.

11. Jurayevna N. M. Style, Holistic Consideration of a Work of Art and the Problem of Selective Analysis in Russian Literature //Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. – 2023. – Т. 4. – №. 5. – С. 223-229.